

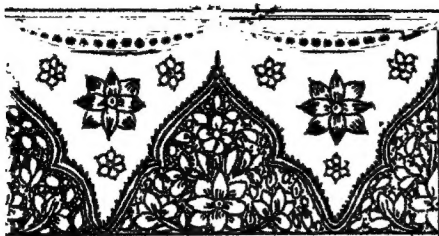
هذه قصة المجنون المسمى بقرىس بن الملقح
العقيلي العامري وليلي العامرية
المشهورة بليلي و
ون

وبها مشها القصة المعروفة بالذهبية قول السيد بجليد
ايهاشم اسماعيل بن محمد الملقب بالمجيري رحمه الله والشرح
للسيد الشريف المرتضى في المجدين الجا بقاسم على بن احمد
الحسين بن موسي الموسوي رحمه الله تعالى

مطبوعة بتصحيح الفقير حبيب محمد القاھري على ما هم في الاصل.

في المطبع الصفدرى الكائن في بلد الجببي

هذه القصيدة
 المعروفة بالذئبية
 قول السليل الجليل
 هاشم ابي عبد الله
 الملقب بـ الحسن بن علي
 والشعر في ابن الجليل
 الحسن بن علي بن الجليل
 الحسين بن علي بن الجليل
 بسم الله الرحمن الرحيم
 هلا وقت على المكان المشيب
 بين الطويل فالأدنى من كرب
 أقول المشيب كثير العشب
 يقال مشيب غشيب غشيب
 يقال مكان الطويل
 غشيب غشيب وهو ما من طلع
 في ناحية الصمان وهو ما من طلع
 على القدم أو شرف الجبل
 أو من



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حدث ابو بكر الوالي قال حدثني ابو جونة الذهلي عن العلاء
 عن رجل من بني مجمل والحديث رجع الي بكر الوالي انه هو الذي
 رجع حديثه وشعره في ايامه اليه قال كان من حديث مجنون
 بن عامر وليه العامرية انها كانت ابنة عمه وكان مجنون يسميه
 قيس بن الملوح العقيل وقال بعضهم هو المجنون قال كان من
 حديثه انه كان صغيرا وليه صغيرة وكانا يتبعان في غم وغنا
 لها يتحدتان وهما صغيران فلما شبتا ونشيا وكبرا جعلت بهما
 ينحى يزيد كل يوم وساعة وكانت ليلى بصيرة بالشعر والادب
 ووقايح العرب في الجاهلية والاسلام وكان فتيان بني عامر
 يجلسون الى ليلى ينشأون عندها الاشعار وكان يفتش
 يجلس لها فاجبت به لما سمعت شعره ورات من جالدها بما
 ولم يكن من بني عامر في كان احب اليها ولا اكرم عليها من حتى

فمن فتیان بنوعی اذا بدت له حاجة الى لیلی تحمل المجنون
اليها حتى قضی حاجته فلم يزاكل برهة من الدهو حتى نشأ اوله
وارتاب بها قومه فلما كان ذات يوم سئلها قيس حجة لنفسه
لينظر هل له في قلبها مثل الذي في قلبه لها فنعته حاجة
فاغرورت عيناه بالدموع لمنعها حاجة فانشأ يقول

مضون من الناس يستشفون بي	فهل لي الى ليلي العداة شفيع
يضعف ضميتك حتى كانني	من الاله المال التليد نزيح
اذا ما لحاني العاذلات بجبها	ابت كبد ما اجن صريح
مك الدهر اويضا الصفا مني	ويشعبن كسر الزجاج صدع
وحق دعاي الناس احمق ما دعا	وقال بنوع المضلال مطيع
وكيف اطيع العاذلات وحجها	يؤزفني العاذلات هجوع
تعلقت ليلي وهي غوصيرة	ولم يبد للاتراب من ثديها جيم
صغيرين نزعني الهم ياليت اننا	الى الان لم تكبر لم تكبر الهم

فاجابته ليلي وهي باكية لما سمعت شعره

وكل مظهر للناس بغضا	وكل عند صاحبه مكي
تخبونا العيون بما اردنا	وفي القلوب ثم هو دفين
واسرنا الملاحظين تخفي	وقد يقرء بك الخط الخنون

الرجل الناعم اللسان
الذي والوعاء مقصور اليها
منقطع الرملة والولاء بالدماس
يقعد للوالى والكبكب جيل سون
مطل على من فر وهو ضلال من الكبد
هو معظم الحب وكان لك كبد
فان تبيل كيف قال بين الطويل
فالاوى من ككبد والكلام بديل
على تقارب الموضعين مع ان
الطويل بالسان وككبد جوات
وبينها يومان طلاء ليس يتبع ان
يا من بالوقوف على كل مكان مشب
بين هذين الموضعين وان تبا
ويروى ان اول بيت من هذه
القصيدة ابن القطرب بالولاء
وبالحوش قال

قد ما مكة قال له ابوہ يا قيس تعلق باستانا والكعبة ففعل
فقال له قل اللهم ارحني من ليلي وجبها فقال اللهم من لي

بليلى وقرها ففعل ابوہ فانشأ يقول

يارب لا تسلبني حبها ابدا	ويرحم الله عبدا قال امينا
يارب انك ذوق ومغفرة	بيت بعافية ليلي المحييتا
والسائقين الهوى من جعله قدا	والراغبين على الديق مكيتنا
دعي المجرمون الله يستغفروا	بمكة شعثا كتحق ذنوبها
وفاديت يارحم اول سؤلت	لنفس ليلي ثم انت حسيبها
فان اعط لي في حيوته لم يتب	الى الله عبد توبة لا توهبها
يقرب يعني قرها وين يدي	بها حيرة من كاعتك يعيبيها
وكم قائل قد قال تب فعصيته	قلتك لمرء خلة لا اريدها
وما حورتك لنفس بالليل انها	قلتك ولكن قل منك نصيبها
فيا نفس صبر الست والله فاعلى	باول نفس غاب عنها جيبها

فلما سمع ابوہ هذه الابيات رق له فاخذ بيده الى معنى يريد
وعلى المجازة فبينما هو منه اذ سمع مناديا ينادي من بعض تلك
الحيايم يا ليلي فخر مشيتا عليه واجتمع عليه قومه وابوہ عند
راسه بالك حزين فاذا هو وهو مصفر اللون فانشأ يقول

منع الشئ مني
اذا عرض والحقا قطعته من
العمل ففعلنا انما كان وبعثنا باسم نبي
نفوان ونفوانا انما كان وبعثنا باسم نبي
طال لشوار على منازل افقوت
من جعل هذيل الوطى من قلب
اقول لشوار الاقامة والشوق والفرح
المنزل الذي يثوي على اليد والفرح
وافقنا من نلت من اهلها قال
ادم حبلين بها وهن اول كس
كالعين ثرى من الراجا البين الى
اقول الادم من الراجا البين الى
السواد وادم الراجا البين الى
ادم الضبا البين يعلوها حد
يعزب الالبحر وقوله وانك البين
من اللبا والوختن والبين
يقول الخش

وداع دعا اذ نحن بالخيف من منه
 دعي باسم ليلى اسخن اسه عينه
 دعي باسم ليلى غيرها فكما
 عرضت على قلبه العزاء فقال له
 اذ ابا بن من تهوى وشطيرة انوى
 الا ان زيدا بين يقدح صدق
 ابا حثان الدهر لا تشنتا
 فعز فان الدهر يقدح في الصفا
 فوالله ما اسال ما هبب العبا
 وما نطقت بالليل سارية القطا
 واني اذا ما اعوز الدمع اهله
 وما لاج نهم في السماء وما بكت
 وما طلعت شمس كذا كل شارق
 وما اعطو طشر الغويدي اسولوه
 وما حملت انثى وما خبت ذغدا
 وما وجفت تحت المرجال بركها
 ابتك الحمام الورق من فقد الفها
 ففتح اخوان القواد وما يدرك
 وليله بارض الشام في بلد قفر
 اطار بقليل طار كاث صدرك
 من لان فاجزع لا تمل من الصبر
 ففرقة من تهوى اخر من الجور
 ونار الهوى ترمي قوادح بالجر
 واني هو يبقى على حد الدهر
 ويقعد بالعصرين بالجبل الكو
 وما تاحت لاطيان في وضع الفجر
 وما صحت في الصبح غاية الكد
 فرغت الى وطفاء دائمة القطر
 مطوقة شجرة على فن السند
 وما هطلت عين على واضح النحر
 وما مل طول الدهر ذكر لي الصد
 وما طلع الاذى في الحج البحر
 قلاص يوم البيت في بلد قفر
 وتسلو وما عن اليف من العبر

الواحاة
 عينا سميت بذلك
 كل من عينا ومنه هو عينا
 والادنى من كل ان الحظ من الغنى
 منها قال
 فيمكن من طوبى فبقى
 عن كل مريض وغرور
 اقول الطوبى الخفة من فراج
 فزون واراد يقول فيمكن التبيم
 اذن يجعل مكان الضحك والجرى
 فقام التبيم مكان الضحك والجرى
 عليه اسم والشر وبجمع غريب
 والغرب والغراب من كل شيء حله
 وابيض صفته لثغر فمك فالجور
 واقام الصفقة مقام مدد الدشرب
 ما خرم من المشرب هو يدو الارسل
 وعن وبنها يقال اللذل
 اشذب

فاقسم ما انساك ما ذر شارق

الليت شعري هل بين ليلة

فلا تحسبي بالليل اني نسيتمكم

لقد حلت ايكم الزمان مطية

وما خيال في ملعة قفر

انا جيكم حتى ارى غرة الفجر

وان لست من حيث كنت على ذكر

على كوكب مستعطل لنا بحـ

فلما سمع ابوه هذه الايات اخذ بيده الى محفل الناس فسلمهم

ان يدعوا لله له بالغفر فلما اخذوا بالدعاء انشأ يقول

هم عصبة يدعون في الحج سيدا

ليكشف عن قيس عزم من يحبه

يهيم بلبلى العامرية داثبا

ينوح كفاحت لساق حامة

ينوح كنوح الباكيات بقفرة

ذكرتك والحجج لهم ضميم

فقلت ونحن في بلد حرام

اتوب اليك يا رحمن ممّا

فاما من هو لبلى وحى

وكيف عند لها قلبي هين

عليها بما تحفه الضماير والصدى

ويدرى عنه الحب ضعف الصبر

وقد شغل البلوى واجهه الحجر

واوت اذا امست وليس وكـ

بعيدا من الاثما ما رها الاثر

مكة والقلوب لها جيب

به لله اخلصت القلوب

علمت وقد تكاثرت الدروب

زبارها فاني لا اوب

اوب البك منها واوب

قال ابو اسحق الخزاز ابو لؤلؤ الهذلي من مكة الغالي عن ابي مسكين

والاثنى عشر قال
هو ربه له مما كان في
وهذا صوابي اقول في
اقول الحق رجع حواء من الجور وهو
شدة بياض العين وشدة سوادها
وقيل هو ان يكون البياض محمدا
بالسواد وانما يكون ذلك في البقر
والظلمة ويستعار للناس وان شخص النساء
قريب من نفعه ارا وان شخص في هذا الوقت
اللا في وصفهن تفج في هذا الوقت
من الدنيا كما يفج من الضأ من القلوب
وفض ما رقيق منه لانه قبل التقب
لا يلبس قال
انفس ملن بها فاعلم كالانحى
من ابن محضنه وكبر خرم عب
اقول الان من مع ادب
والذي مع
وبين

قال خرج منا رجل حتى اذا كان بموضع يقال له بئر ميمون اذ هو
بجماعة في ذروة جبل واذا انتم قد تعلقوا به كان احسن ما يكون
من الرجال واجلهم يريد ان يرمى بنفسه من الجبل غير ان وصفا

اللون ناهل البدن وهو يقول

لقد تم فيسر ان ينزع بنفسه	ويرمى بجماعة في ذروة الجبل
فلا عزوان الحب للمرأة قاتل	يقليه ما شاء جنبا الى جنب
اناخ هو لي بقلبي فحباة	ومن ذا يطبق الصبر على حمل الحب
فيسقي كاس الموت قبل دانه	ويورده قبل المات الى القرب

قال فسالت عنه فقيل هذا اجنون بنوع امر اخرج به ابو الهذيل
الجبل ليستقبل الريح التي قب من ناحية نجد فيكره ان يخليه
فرمى بنفسه من الجبل فلو شئت دنوت منه فاخبرتك قد
من ناحية نجد فتقدم اليه قلعه ينزل من الجبل قلت نعم
فدنوت منه فقالوا يا ابا المهدي انه رجل قدم من ناحية نجد
فقتل الصعداء حتى طمنت اذ انكب قد تصدعت ثم جلى
فبطلت عنها وعن بلاد نجد فاقبلت احدته واصف له وهو

ايكلى حركبا ويكون واوجهه للقلب انشا يقول

اللايت شعري عن عوارض قبا
لهول الثاني هل تغيرنا بعد

وهي الصورة والحصنة
من النساء العفيفة وهي ايضا
وانت الزوج وهو المرء والفتى
والعفة من النساء اللينة الثقب
والعسل الطويلة قال
لصا واهية الجبين اسلية
وعش الموز خجلة المتقرب
الاسماء ما خوذ من اللبس وهو
سواد الشفة والشر يقال امرأة
لصا واهية الجبين
لصا واهية الجبين
بياضه وشره وان اسلية
خجلة اسلية اذا كان سهل الاسنة
ومعنى عش الموز اي لينة الارض
من وعش الرمل اللين السهل منه
وخجلة المتقرب اي كثيفة الوجه
لان المتقرب موضع القاب
قال

وصلى قحوان الرمل ما هو فاعل
ومن جارتين بالنبيل الى الحى
ومن علويات الرياح اذا جرت
الاحتذاء نجد وطيب توابه
وهل يفضين الريح انان لته
وهل سمعنا لها صوا هجبة

اذا هو امسى ليلة تشرى جعد
على عهدنا ولم تدوا على العهد
برج الخزامى هل تحب الى نجد
وارواحهم ان كان نجد على عهدك
على الاخلاق الاطمين منذ احو
تطالع من وهذ رفيع الى وهذ

قال فلما قضى نكته فاقبل ابوه يريد اهلها فلما كلم اجتمع عليهم
واخا له فلاموه وقالوا لا خير لك فى ليلج لاهلها فيك ولقد
وردنا عنها ولك فى بنات عمك من هم خير منها فلو تزوجت بعض
رجوانا نيسلوعنها بعض ما بقلبك منها فانشا يقول

لقد لامني حب ليلي قارب
يقولون ليلي اهل بيت عداوة
اراه اهل ليلي يريدون بيعها
قضى الله بالمعروف منها بغيرنا
قسمت الهوى نصفين بيني وبينها
فيا رب ان صيرت ليلي من الهوى
والا فبغضها الى واها لها

ابن ابي عمير بن خازم
بنفسى ليلي من عدو وماليا
بشيء ولا اهل يريتن هايا
وبالسوق والابعاد منها قفيا
فمضت لها هذا وهذا وذايا
فرتي بعينها كازنتها ليا
خافى بليلى قد لقيت لداهايا

كانوا ههنا بنضرة ونضرات
في خفض عشر واثني مستعجاب
اقول انضرو الحسن يقال انضرو
فهو اذا احسن وانضرو
البحر والارغد والوعلا واسمع قال
ايام لم يكن طيبه منزل
عن ربيع ههنا منقلب
اقول طيبه مدينة الرس
ولها ثلث عشرة بالمائة طيبه
وبثوب والدار والمسكية جارية
والبحر والعداوة والمجوس
والبحر وبينه وبين لداها
والقاصد وطوارق واصل الرب
والرببة انك ومعنى
عن رب

زيارة بيتك الله وجلان حافية
 وكنت ابن سبع ما بلغت ثمانيا
 وحرقة ليلي في قواد كاهيا
 على شجني ابكين مثل بكائيا
 فيا ليتني كنت طيبا ملاويا
 وبات يراعي النجم حيران باكيا
 فتدفعنا امسي من اصبر عاريا
 ليكشف حجابي بين جنبية ثاويا
 ينادي اله قد لقيت الدرعيا
 يضيئ سناه في الدجاستاميا
 فلو لا سواد المسك ما كانا ليا
 لعل خيال المنك يلقى خياليا
 احث عنها النفس الليالي خاليا
 الى راهب في دير له لثة بيا
 الى جبل صعب المنك لا تخي ليا
 وان شئت بعد الله انتم باليا
 هو الله فيا للناس قل عزائيا

علي لئن لا قيت ليلي بخلاوة
 تشقت ليلي وهي غفيرة
 فشاب بنوليلو كذا ابن بنتها
 الا يا حلمات العراق اعنني
 يقولون ليلي بالعراق مريضة
 يلومون قيسا بعد ما شغل هو
 فيا عجبا ما يلوم على الهوى
 ينادي الك فوكت السمو عوشه
 يبيت خجيع اله ما يطعم الكرم
 بساوه العينين كالتن من رجها
 يقولون ليلي سودة جشية
 واني لا مستغف وما هي غفوة
 واخرج من بين البيوت لعنني
 يا ليل لو اشكو لك فلا صابني
 يا ليل لو اشكو لك فلا صابني
 فانسني لو شئت انصفت غممي
 معذبتي قد طال ليلي وشفتي

وهو
 اي بدرا ومنه
 بيت من بيتي
 قصا وصفا
 وازال ذلك
 اقول عفا
 بنيد وصف
 والقلب
 او صافا
 ولقد خلقت
 يا صديق
 اقول لا اتم
 ولا ثم الخوا
 قولم ان ال
 والمرا دانه
 ببيتة وهو
 ان ترتيب

فلما سمعوا مقالة اسمعوه ما يكره فزعلوا به كيثباخونما تنفكر
القلب امرها حتى منع ذلك عن الطعام والشراب ترك مجالسة
الناس صار في حاد يرحمه من راء من عذوق صديق انشا يقول

ما بال قلبك يا مجنون قد هلكا	من حبين لا ترمي في وصلة لهما
والحب لا يشق سيطا من دى لهما	فاصبما في قوادى ثابتين معا
طوي لمن انت في الدنيا قريوتنه	لقد فخر الله عنه المهمل والجوعا
بل ما قرئت كجما يامنك يبلغني	الا تفرق ماء العين او دما
او عول الهجرها قلبه فيتبني	حتى اذا قلت هذا صادق نزعها
لا يستطيع نزعها عن مودتها	او يصنع الحب فيها غيرا منعها
كم من دية لها فكت اتبعه	ولو صحا القلب ضحا كان لاتبعا
اقوه سلا على ليل وحق لها	منه الحجة ان الموت قد نزعها
وزادني كلفا في الحب ان منع	احب شي الى الانسان ما منعها
امات ام هو حق في البلاد فقد	قل لعوام وابد القلب اجوعا

قال ابو بكر كان المجنون بموضع يسمى الوادين فكان يجلس
بينهما ويخلو فيه ببشه فخرج يوما يريد هاهنا صا قريبا من

الواديين وانشا يقول

الا لا ارى واد المياه تثيب
ولا النفس وادى المياه قطيب

لما تشعل الشقاء عليها
وهو ما لم يمتعيب
اقول انا
الموصوفين بقلبك الشقاء عليها
لم هو امر الى التسبب من الاموال
من جعل اهل السما حلا والذما
وقد شغل الفكر الكلام وتقلب
اقول يمكن ان يكون انما خص
بخطابه ووعظه امير المؤمنين ع
الاخفاف عن امير المؤمنين ع
كان فيهم شيا ياروى ان داخلا
دخل على السيد وهر الله وهو
عقبة فقال له السيد لقل من
امير المؤمنين ع في هذه العرة
كما وكنا سنة وكان والدى
ليسانه صلى الله عليه
واله

استهتروا واديين غريب	احب هبوط الواديين فانى
ولا صادرا الا على رقيب	احق عباد الله ان ليس اديا
من الناس الا قيل انت مريب	ولا زافر فردا ولا في جماعة
الى الغها وان يحسن نجيب	وهل ريبة في ان تحسن نجيبة
الى وان كراثة لجيب	وان الكتيب لغرض من جانب المحم
جيبا ولم يطربا ليك جيب	ولا خير في الدنيا اذا انت لم تتر

ثم جلس بين الواديين وذكر ان اباه الملوحي اتاه وحمله الى
 بابل ليعالجه وذلك قبل نزول ما نزل به من الحب المشد
 وسورة العشق فحمله على ناقة فلما امعنا في السيود ذكر المحنون

ليلى فلم يتمالك ان قال

فانك موشك ان لا نراها	تمنع من ذرء هضبات نجد
مفارقة اذا بلغت مداها	اودعها الغداة فكل نفس

قال فيكم ابو هريرة له وقال يا بني هل لك ان تسلوبغيرها فقال
 والله ما اجده في السلوب سبيلا وان لقي اعظم الكروب والبلاء وقال

وكم قد نزل اسل عنها بغيرها	وذلك من قول الوشاء عجيب
وقلت ومعنى فستهلد موها	وقلبي باكتافا لجيب يذو
لان كان في قلب يدرى بذكرها	وقلب باخرى انها لقلوب

في كل يوم
 وليلة كذا وكذا امته
 ثم قال كمن البخر غاصت
 غوصا فاستقل نبي قال
 ابن الطرب بالوكلاء طوى
 اعلى لكوازي من بين قاطب
 اقول القلوب هو الذي لا يطرب
 هو ما خوذ من القلوب والحداد
 هو الغدر والخلاعة يقول الى بين
 تاذ هيون باهو الكرام ولا هم
 الى ما لا يحصل له ولا شوق فيرو
 نفع يعود منه وجعل الاعتراف
 الذي لا ينفخ كالبرق القلوب الذي
 لا يتعقبه مطر قال
 اعلى ميلا الى شيع التي
 جعلت على الجبال لعل قال الشوب
 اقول ذكر القلبية واراد انباها
 وما نسلت والحداب
 انفع

فيا ليل جودء بالوصال فانه
 لعلك ان تروى بشرب على القدا
 وينيل وصال لواصلين فتعلم
 لقد شق هذا القلب ان ليس بارعا
 فلا النفس عليها الاماد في تفتت
 لك الله انه واصل ما وصلته
 واخذها اعطيت صفوا فانه
 فلا تترك نفسي شعاعا فانها
 والقي من الحب المبرج سورة
 وان لا استحييك حتى كاها

صحك وهن والفؤاد كئيب
 وتروض باخلاق لمن خلوب
 خلاث من يصفى الهوى وشوب
 له شجن ما استطاع قريب
 ولا النفس عما لا تنال تغليب
 ومثن بما اوليتني ومثيب
 لازور عما تكرر هين هبوب
 من الوجد قد كاد عليك نوب
 لها بين جلدك والظلام ديب
 على بظهر الغيب منك رقيب

فدخل بابل واجتمع عليه الأطباء واقبلوا يسقونه شره بعد
 شربه ويكونه كيا بعد كي فلما اكثر واعليه يقول

دعوه دعوه فلا ظلم عذابيا
 دعوه امتها وغا وكربة
 دعوى لحيده انهضوا في كلانه
 وراكم اني لغيت من الهوى
 برانه شوق لو برضوه لحد

وانضجت جلدكم بحر الحكايا
 ايا ويح قلب من به مثل مايا
 من الله اذ اقتتلن لست باقيا
 تباريح ابلت جدته وشبابيا
 ولو تشبي عادر وسا وسافيا

يقال ول حذت
 اذا كان غلبا والدريح حذت
 الواسعة والشوب الطويل
 ما في شوب اذا كان واسعا وارا
 بالتي جاءت على اجل ما يشد بنت اب
 يكن فافا جاءته على اجل واكثر على
 جبل هذه صفته وقيل ان اسم الجبل
 جبل دروي في هذا الجبل في ذلك
 مسكر وكل من لا يكرها على اخر في متى
 قاتمة من قاتمة ثبت على اخر في متى
 دروي ان امير المؤمنين عليه السلام
 فادى اقلوا الجبل فانه شيطان وان
 عذب البكر ودروي ان هذا الجبل
 قلبا غره ودروي ان هذا الجبل
 سنة باركا مجازا سنة ايا من
 سمع ولا طاميس

وَنَعْمَلُ لَهَا بَيْتًا وَرَوَّعَ صَحَابِيَا
لَقَالَا لَهْكَ يَا حَمِيْلًا اَنْزَلَا
وَمَنْ كَايْرُجَا اَصَدُّهُ وَدَعَا
وَجَدْنَا الْهَوْنَةَ النَّايِمَةَ لَمْ يَلْبَسْ
وَانْفَجَحَ حَرَالِيْن مَتَى فَوَايَا
لَعَلِّيْ اَسْلُو سَاعَةً مِنْ هَوَايَا
وَهَذَا قَيْسٌ مِنْ بَنِي الْحَزْنِ بِالْيَا
اِيَهَا وَمَا تَدْرِي بِوَدَّهَا يَا
يَا لَيْتَ شَعْرِيْ هَلْ يَكُوْنُ تَلَا قِيَا
اَبَيْتَ صَخِيْنِ الْقَلْبِ جِرَانِ بَاكِ يَا
هُوَ اَلْجَالُ الْاِنْسَانِ قُلْ عَزَائِيَا
وَاطْلُقْ ظِلِّيْ وَاخْتَرْتِ وَسَالِيَا
فَقَدْ جَمَعْتَ نَفْسِيْ وَبِلَا ثَانِيَا
لَبْرِقْ يَمَانِ فَاجْلِسَا اَعْلَا دُنْيَا
سَقِيْمِيْنَ لَمْ اُخْلَعْ كُنْعَكُمْ بَايَا
وَسَادِيْ لَعَلَّ الْمُوِيْذَ بَمَا يَا
لَا النُّشُوْرَ اَلْاَكْفَانُ اسْتَعْمَلَا

فما انبس فذعرت منه ثم ملت اليه فاذا بشا وجعل لوجه
 جعلاً لشعر فقلت واليه انت ام جنى يا عبد الله قال بل اني
 فقلت ما اخرجك في هذه الساعة الى هذه البرية قال
 نصبت شركاً للطباء وقد قومت الى العم قلت اتجعل لي فيه
 نصيباً ان اقامت عليك قال نعم ونعمه بعين فاقمت عنده
 حتى اقتضت طبيبة كاحسن ما يكون من الطباء ثم قبضت على

قرنها واقبلت في طرفي محاسنها وانشأ يقول

الاشبه ليلى لا تقرأى فأنى لك اليوم من بين الوجوه

ثم اطلقها من وثاقها وجعل ينظر في اثرها وانشأ يقول

اقول وقد اطلقتها من ثناياها	وانت للبلبل ان شكوت عشيق
فصيناك عينا وجيدا لعبيدها	سبحان عظم الساق منك عشيق
وكاد يلاذ الله يا ام مالك	بما رحبت منكم على قضيق
وما انا ان فضعتها ثم لم توب	سلياً عليها في الحبوش عقيق

قال ثم وقفت يا امير المؤمنين ساعة فاذا قد خلقت
 اخرى فصنع ما صنع بالاول ثم اطلقها وانشأ يقول

الا يا شعبة ليلى لا تقرأى	ولا تستل من روع الطلاع
فقد اشتهتها الاخلالا	شوزا القرن او حشر الكراع

في الاثر
 لا استغاثت وهي
 مقتوفة والدم في راسه مكسوف
 لا خال الدم المستغاث به الحبيل
 والاشبه ليلى لا تقرأى فأنى
 لقولدها سجاناً وزواجرها ما تعلم
 طردان نفسي بران الاخران
 علينا كقبح الامهات وتوطين
 يجب علينا من تغافلهم وتوطين
 مثل ما يجب علينا في امها ثانياً
 ارادة الا من يري اعداءه في ثانياً
 ومن ذهب الى امره ما يري حال
 المؤمنين قد حاد عن الصواب
 المخرج انما يكون حالاً اذا كانت
 المصروفه من طريقها النسب اما
 اذا وقفت على سبيل التشبيه
 والاستعارة فالغياض غير ملوح
 فيها هذا لا تستغاث به
 ارجح العجا

فجيت يا امير المؤمنين من صنعك فما كان الا برفعة حتى علقت
اخرى فاطلقها من وثاقها وجعل يسكى ويقول

توقع سالما يا شبه ليلى	قري العين واستطاب لبقولا
فليل انقذتك من المنايا	وفكت عن قواميك الكبولا

فغالطى يا امير المؤمنين غيظا شديدا وقلت في نفسي ستعلم ثم
مكثت ساعة فعلقت اخرى فوثبت اليها كثر يداها وايضا يقول

فقالوا مجنون فقلت مشوش	اطوف بظلم اليد قف الى قفر
فلا ملك الموت المريح يرحمه	ولا اناذ وعيش لا اناذ وصبر
وحشا يوشك البين منها تمنا	تفتت بليل في ذريه ناعم نصر
على دخرة يستق تحت اصولها	فواقع ماء ملاء رصف الصخر
مطوقة طوقا ترءى في خطامها	اصول سواد مطائن على القعر
ارنت باعلى الصومنها فنجحت	فوالد مغيبة بالمليحة لو تدري
فقلت لها عودي فلما ترومت	تبادرت اليك سائما على صدك
كان فوادي حين جد مسيرها	جناح غراب يلهم ركض الى وكر
فوقعتها والنار تنفج في الحشا	وتوديعها عندك امر مراصبر
ودعت كاترين راحت جالم	ستيت دم الحيا حتى انفج عري
ابيت صريح الحجاب من الهوى	واصبح منزوع الفؤاد من القدر

اجداد المؤمنين
والاخلاق غالات الضيق
وكيف انقضت معاوية بالبطون دون
اخو اذ راج النجى كعبد بن ابى بكر
وعبد الدين بن قاتل
يا للرجال لوى اثم قاذف
دومان وكنت فافا في ادواب
اقول الدين طلمذ والذير وانما
سهاها وبين الكبر والخدعة القاتلة
فانما كانا من افتد الناس حل ونز
على عثمان وابي سلم لسنا فريد
اجلك باطير كان الخطة من حاصي
الار وقائل لها واثق القتل
فولاه ثم بايع امير المؤمنين في
سابقين الحبيصة مقتلين بقتل
ثم طار من ذلك صداد
نفاضة

<p>وتمنى يدا لا يام من توسعة بسهين مسجون من اسرها مناع عينة في الهوى متعلقا فلو كنت ليل كنت ليل توصل عليك سلام الله يا غاية المنى</p>	<p>بسهين في اعتسا عليه في سحره فغودت هجرا اتواشب والقهر فقدت الا اننى لم يزر عرجي ولو كنت نجما كنت بك الذي عرجي وقالتى حتى القيمة والحشر</p>
<p>ونظرات يوم الطير تخلق فبحوال السماء فاتبعه بصوه وجعل يقول</p>	
<p>الا ايها الطير المخلق غاديا الى قفرة من تحولي لمضلة الايث يوما حلي من فرائكم</p>	<p>تجلى سلاحي لا تذرنى انا ديا لها القلب ممتى وثق وفوا ديا تزدوت ذالنا يوم اخر زاديا</p>
<p>فيلخرج مجنون لما اصابه من حنة الفراق حتى انه الشام سئل عن ارض بنى عامر ف قيل اين انت من ارض بنى عامر عليك بهم كذا فجاء الى ارض بنى عامر وقف عند جبل يقال له ثوبان فانشأ يقول</p>	
<p>واجهت للثوبان حتى لايته واذريت ومع العين لما رايت فقلت له اين الذين عهدتكم فقال صوا واستودعوا بلادهم وانى لا ابكى اليوم من حذر غدا</p>	<p>وهلك للزمن حين رأت ونادى باعلى صوته ودعاني حواليك في خصب طيب بمان ومن ذا الذي يبقى على الحد ثمان فراقتك والحيان مواتلغان</p>

واستأذنا مسلوكا
عليك في خروج المكة العن
فازن لها طويته وشكنا
فبينما تادها التقا قوادها
للحين فاقها لها في منسوب
اقول لخير الحلاك واقها او حلال
اقفمت على الامراء دخلت عليه
واقفتمه فيقوا ذالرا ذر والنسب
ما لشب فيه يقال لشب في مثله
بنسب اذا دخل في غير ولاق في مثله
في وسطه في حباله اذا شجى قال
في وسطه في حباله اذا شجى قال
منها على قتب يا ثم محسوب
اقول الوطاة المكة ومثله
الوردة والوطاة الامت ايضا
ولها اي شبا يقال ليج لي لها اذا
نشب والقلب تنسب لي من
من

فلا تغفلوا ان هلكت ترجموا
 وخطوا على قبره اذا تم اكتبوا
 الى الله اشكوا ما الاثم الحق
 اقول لطبي عري وهو راتع
 فقلت يقال الاستهام من النوى
 فقلت افي ظل الاركة الفخية
 ايا شبه ليوان ليل مريضة
 علي وفقد الروح ليس يعوق
 فتيل لها ظمات وهو عشيق
 بليلى في قلبي حرم وحرقي
 وانت اخو ليلى فقال يقال
 اذا سمته ضر فقال يقال
 يقال ويستشف فقال يقال
 وانت صحيح ان ذا الحال

وقال فخر المهنون من شياعليه لما قال ذلك فلما افاق انشا يقول
 يقولون ليل بالعراق مريضة
 فاقبلت من مصر اليها اعوها
 فوالله ما ادرى اذا ابا جنتها
 وابو همام من سقمها ام ازيدها

روى ان رهطاً من بني اسد خرجوا الى بلاد الشام فبعض
 تهمارهم فعبروا بالجنون فقالوا يا قيس ما منع ابا ليلى ان
 يتلا في اموك ويتذكره الا ان قد صار مشهوراً في النصارى
 ذكر ما دام بينكم من الرفث والفسوق فهلا كففت نفسك
 عن المعاصي فخرجوا عن القدح والكموا الفظيعة حتى يدم
 لك صفاء المودة وغضارة النعمة خاليا عما انت بصدده فلما
 سمع مقالهم بكى بكاء متوجعاً وانشأ يقول

حال
 هو في حاله مع
 الى المنفى من حاله هذه مع
 انزل عجب باخال كثير منها
 الحرب ومنها كاذب يستلحق
 من العاصم والمطالبة بدم غمان
 لمن لا يستحق ان يطالب به فب
 عود من الحرب نوبة منها مع
 انزل ليس كذلك لما قلنا اليس في
 الذنوب قبل وهو عليها مضى
 فادم وفي الميثبت منه كفاية
 في المقصود قال
 حتى اذا من الحقوق تحمسه
 عان النواحق فجاو مله
 اقول النواحق جمع ناهق
 والناهقان من الفرس
 الشاخصان في وجه الفرس
 اسفل من عينيه

الايام القوم الذين شوابنا
 الم ينهكم عنا ثقيلكم فتنتهوا
 تعالوا نقف صفين منا ومنكم
 على من يقول لزوروا بيتنا
 خلعت بين صلت توفيت وجرت
 وما حلقوا من راس كل ملأ
 لقد اجمعت منى حصانا بريئة
 من الفرات البيضاء تدبحها الخنا
 وما سمعوا في ساؤل الناس لها
 بوجهه كالشمس في يوم جمها
 هي البتة حسنا والنساء كواكب
 يقولون نحنون يهيم بذكرها
 اذا ما قضت الشعر في غير ذكرها
 فلا نمت بعدك ولا عشت بعدك
 عليها سلام الله من عصابة
 ليالى عطيت البطال لمقود
 معه في زمان لو اخير بينه
 على غير ما تقوم الا لله ولا لله
 ام انتم اناس قبيحتم على الكفر
 ونزع الداناس في فم الفجر
 ومن يقدح الخو والحنا ولا يدا
 لم يمت يوم الا فاضته والفجر
 سبعة عشر قد مضى من الشهر
 مطهرة ليل من الفجر والندر
 ولعلك يوما بعد عجبها تسمع
 ولا يورث في يوم اضحى ولا ظفر
 منعه لم تخط شبرا من الحد
 فشتان ما بين الكواكب البدر
 ووالله ما لي من جنون ولا سم
 ابني وابيكم ان يطاوعني شعري
 ودامت لنا الدنيا الى ملتقى العشر
 وصبت معي بالوسا ومن افكر
 تمر الليالى والسنون ولا ادرى
 وبين حياتي خالدا بالدهر

والنها الا سلع والنجبا
 السحاب الذي قد امرت وقال
 فاقه ناجية اذا بان مطلع الارض
 من ها والمها لفسر المسبح
 المنسحق للفرع قال
 اشوق ابن جرموز عيون شلوه
 بالقاع منع من اكلوا التولب
 من الاشواق الذي هو القام وابن
 من موزع من صفوه قال مبي جميل
 ان يكون تصغيره للتكبير كما جميل
 ان يكون التقدير والشلو والنفس
 اعضاء الهم وجعل اشلال والنفس
 ايضا خاط الشيطان والتولب
 ولدا الحمار وجعل تولب
 قال

لقلت ذروني ساعة وكلها
على غفلة الواشين ثم اطعمهم

ثم مضى يدورها فما قد اشتدت وسأوسه وجنونه اذمر
بعقاب ساقط على وكره قد ف منه وانشا يقول

الا يا عقاب لو كرو كرو ضرية
ابني لنا قد طال ما قد تركنا
ابني لنا لا زال ريشك ناعما
وقفت على مزان افشدا ناتي
وما افشدا لبعران الاصابة
مفجدة الثياب لو ان ريقها
اذا ذكرت ليلى اهن بذكرها
فقال جميع الناس لما فشدتها
تداويت من ايل بليلى عن الحوك
الازمعت ليلى بان لا اجيها
بلى والذم لا يعلم النبيغيه
بلى الذم نادم من الطويحه
لقد فضلت ليلى على النائمها
فوالله ما ابكى على يوم ميتتي

سقيت الفوا من عقاب على وكر
بعباء لا ندرى انصع ام فسر
ولا رلت في صيد مخضبة الظفر
ولا هلكت لي من قلوب كاكبر
بواحدة الخدين طيبة النشر
يدويه به الموية لقاموا من العبر
كما انتقص الصفوف من نثر الظفر
بلى فوقي قال والله ما ندرى
كما يتداوى شاربا لخمور الخمر
بلى ليا لا العشر الشفع الوتر
بقدر رتبه تجر السفايف البحر
وعظم ايام الذبيحة والنحر
على الف شهر فضلت ليلى القدر
ولكنني من وشك بينك اجزع

وانفسا لم تفر عنك فكلنا
عبل الذراع شكك في كل
وانتقل حبة قاسم بيلق
وقان من مخوف التصديق
اقول العباد الغنم من كل شئ
والعبل والابيل ان يبيض
والعبل البضا ومنعنى فخل
والعبل طلبه والمذاق المحل
في غل شئ وروى ان من
الحكم هو الذي تامل الخمر
وماه وروى ان عثمان وهو
اشد الناس على عثمان وهو
باشق القتل وحصو يوم الدار
وان من من الحكم يوم الجبل
كان يومك فيها ما فالحسن
معا وبقول ابن ابي
منها

فصبر لا مرا لله ان كان يؤمنه فليس لا مرحمة الله مذكور

قال علي بن صالح بجمعت مع ابي عيسى الراشد فينا فسر ليلا انتم ابراه
يقوم بايات ما سمعت قط احسن منها ونفزة ما سمعت مثلها وهذه

الاهل الى شم الخزامى نقطة

فاشرب من ماء الجميلة شربة

فيا اثلاث القاع قد ملحت

ويا اثلاث القاع من بين توجع

ويا اثلاث القاع ظاهرا بدي

اريد انخلها ونحوها فيرد في

احد عنك النضر انست لاجا

ويا اثلاث القاع قلبي موكل

اتحاج بيت الله في ايه هودج

عابقي اسير الحب في ارض غربة

ومغرب بالمرج بيكي بشجوة

اذا ما اتاه الركب من نحو ارضه

فقال ابو عيسى علي بالرجل متفرقة الخيل في طلبه عنده وسيرة

فكان الاهنية حتى اتى برجل ضئيل الجسم ناهل البدن

فوقه
نقلة دينة تحت بقعة
عسا وقارب من الجاعة فارقوا
فيا ولي الحزن وحيا الوديع المخصب
اقول لما نزلت من القار من على الجارة
والعادلون من العدل الى الجور
ما خذ من مرق السهم من المرقعة
يقرب من مرق اذا نفل من الشق ارض
واجبا بالتمس العيش والتمت فوج
الغلف والظلف والامنيها فيقول
ما خذ من المخصب هو سعة العيش في
خير البرية بعد اهل طرب
منى الحوى والى بنية طرب
اسمعي اصبر ولا يدر لم يقضب
ودد وحيل ولا يدر لم يقضب
اقول ارا دجاجة البرية ام لا توطين
وان لم يقيم باسمه وقد دلت
الادلة الواضحة على ان

عريان فقال له من انت لأمك الهبل فوالله ما تهنك قال

اسرع من يخرج نفسه ارتدا وطوفه

انا الوامل المشفق والودع ناصر
انا الناحل المصوم والقائم الذم
اظل بحزن داسم وتحتسرت
فختم باليل فوادى معذب
لعمري ما لاقى اجميل من معمر
ولم يبق قابوس قيس عروقة
صبيا يوسف استشعر الحقله
وبشر هذم سعد وامق
وهاروت لاقى من جحر الحبط طوق
ولم يخلصه المصطفى سيد الورق
ابيت صريح الحب بالدم من الحق
ولول الطوق المليل ودفن نفسه
اذا هي نادت في التوزاد في الحق
لعارته انفاس السبابك صبوة
الحالات مع الصب عما يجتبه

ومنتقى ممن يجود ويظلم
اراعى لثريا والخليون نوم
واشرب كاسا فيه سم وعلقم
بروي تقضى ما تحب وتتحكم
كوجك بليلى لا ولم يلق مسلم
ولم يلقه قبل فصيح واججم
ولا كاد داود من الحب يسلم
وقوبة اضناه الهوى المنتقم
وماروت فاجاه البلاء المعصم
ابو القاسم الزاى النبي المكرم
ودمعي على خنك يضيغ في جهم
منعة المخطين تبرى وقسم
فلا قلبه يسلو ولا هي ترحم
لهابين جنبيه سعير مصقوم
وان لم يقه يوما له متكلم

امير المؤمنين
خير البشر بعد النبي وانفسهم
واكلهم ولو لم يكن الا قولهم ثلثا
وانفسا وانفسكم وقولهم انت
مبزله هرون من موسى الا
انك انبى بعدى وقوله الى
بيلد تطرب الى الى ولا يته
نبيه ويحبهم خوف واسراى
وقوله اسرى اصبح معصما اى
متمسكا بقولهم اعصم الرجل
اعصا ما اذا تمسك بالصلام الى
واعصمت القربة بالانصاف الى
شك وقفا ومعنى قوله تقضبت
اى لم تقطع ونحوه تقضبت
النبي تقضبت اذا قطعت التقضيب
الرجله وهى ملف اهل العرات
لوضعها المفضلة
وتكمل

ان يكون بذلك
 انما سميت بذلك
 لتعلمها قال
 ونقصها خلص لصفاء له بها
 متى وثق اهل نصوص لم يعزب
 اقوال العجبة المنشورة بانها مخطئة
 وصلح وضع الشئ مثل نعم اذا
 خلص منه سميت الضيق ونصحت
 اقول لنقصها اذا خلطت ولم
 تقرب اعلم تقاضى يقال غريب
 هو غريب اذا قار لم يفرق عليه شيء
 اعد هب قاله
 ردت عليه الشمس لما قاله
 وقت الصلوة قل وقت للغريب
 اقول يروي بدل لما قاله حين
 يفوته وهذا خبر عن رواتبهم
 حجة رسول الله امة المؤمنين هم
 ذلك ان النبي صلى الله
 عليه وآله

<p>لسان عبي في الحور هو ناطق وكيف يطيق التسبب كتمان سر عذيره من طيف ابي بعدون تنفس وضجاده ماء من رنة</p>	<p>ودمع فيج في الحور هو اعجم وهل يكتم الوحاء وهو غوم برامته خروى عرفه يتقدم واطرافه تبكي لندك وهو يتسم</p>
<p>قال له ابو عيسى ما تحن الى اكثاف الحى وما يزنح قلبك الى اقطار النجد ربل دليلي فزفر فرة ثم ان وقال</p>	
<p>كان نواده من تذكرة الحى تعز بصبرك وجدك لا تمزى</p>	<p>واهل الحى فغفو به ريش طائر بشام الحى احد اللبالي الغواب</p>
<p>قال على فوالله لقد بكنا جميعا ثم امر له ابو عيسى باثواب شريفة ودرهم كثيرة فقلنا ايلاه الله الامير انه لمجنون ما لبس ثوبا الا قد ورماه فعدت عنه الى ما سواه وسله ان يشتدك بعض شعاره فقلنا له هلك ان تروى الامير</p>	
<p>شيئا من شعرك فطفق يبكى وانثا يقول</p>	
<p>واف دار لم تليق اهلها بك ليس بالتر والتميل دائما هجرتك اياما بذي العرائض فلما مضت ايام ذى النور والضحى</p>	<p>لباد على الليل بكاء التاميم كما الهجر من ليل على الدهر دائم على هجر ايام بذي العرائض به الهجر لامتني عليك اللواثم</p>

وافي وذلك المجر لو تعلينه
 الم تعلق افي اهيمن بذكرها
 اظلال متى النفس اياك خاليا
 الا بها القلب للبحر المعدل
 افق قلا فاق الوامقون وانما
 سلا كل في لب من الحب ارفعو
 فقال فواد عما اجرت ملا
 فمينك لها ان عينيك حملت
 لحي الله من باع الخليل بغيره
 فقلت لها بالله يا ليل انتي
 هجا لتي اذبت ذنبا علمته
 هاربه هار طال حتى ملته
 وكنت كد ثبل لسوا ذقال مرة
 الست التي من غير شي شمتني
 فقلت ولت العام بل رم تكد
 وكنت كذ باح العصافير باثبا
 فلا انظرو ليلى العيون نظرو

كما فريده من طفلها وهي راغم
 على حين لا يبق على الوصل راغم
 كما يتمنى بارد الماء صاشم
 افق من طلائيل ليعثر ان كنت
 تماميك في ليل ضلال مضلل
 فانت بليلى مستهام موكل
 اليك ولكن انت باللق تعجل
 فوادك ما يعثر به المحتمل
 فقلت نعم ما هال الان كنت تعقل
 ابروا ونه بالهود واد وصل
 ولا ذنب لي يا ليل الصغ اجل
 وحره اذا ما جت في الليل طول
 لبهم رعت والذئب غرثان مول
 وقالت متى قال في عام اول
 هناك فكلني لا يهتنيك ما كل
 وعيناه من وجد عليهن تحمل
 الى الكف ما اذا بالعصافير بفعل

كان في عهد
 قائما ولست في عهد
 امير المؤمنين ع فلما حان
 وقت صلوة العصر كرم من
 ينهض لا تأكلها فيخرج النجم
 من نومها فلما مضى وقتها
 انقهر النجم ودعا الله تعالى
 ببرد هار في وقتها وروى ذلك
 لصلوة في وقتها ان تليها
 الموالف والمخالف ان تليها
 يقتضي ان يكون ع حاسيا
 بترك الصلوة قلنا اننا من هذا
 جوابان الاول انه اذا كان
 قارك الصلوة حاسيا اذا تركها
 من غير عذر او عاج رسو
 لا ينبغي ان يكون عذرا في ترك
 الصلوة فان قيل الاعذار في
 ترك الصلوة لا تكون
 لا

وايضاً قال		<p>يقعد والتبكير كالنبي والانحاض ما شاكلها ولا يحرك في تلك الحال يترك الصلوة لا يكون التي يكون معها القتل ما يكون اعذاراً في استيفاء افعال الصلوة لا في تركها اسلماً كما لو كان عند الزمانه وغيره فان كل عند تلك الا علة فانه يصلي على ما كان ولو ان ارباب قلنا غير منكر ان يكون مصلح ومبدا وهو ليس متدار عليه القيام اشفاقاً من ازواج النعم فتكون فائقة رتبة الشمس على هذا يستوفى افعال الصلوة ويكون له فضيلة وكلاهما على عظم شأنه والجواب الثاني ان الصلوة انقضت بمغيبتي جميع الوقت وانما فائده ما فيه</p>
اقول لصاحب العيش قهوه	بنابين النيفة فالضمار	
تمتع من شميم عرار نجد	فما بعد العشيته من عرار	
الا يا حنذا نفحات نجد	وريار وضة غيب القطار	
واهلك اذ يجمل الحى نجد	وانت على زمانك غير زار	
شهور ينقضين وما شعرنا	يا نضاف لمن ولا سرار	
فاماً ليلهم فخير ليل	واقصر ما يكون من النهار	
وايضاً قال		
امن اجل سائى دجى الليل كالمع	جفوتهم والربين لين المضامع	
علام تحاذى البين والبين نافع	اذا كان قريبا للدار ليس بنافع	
اذا لم تزل من تحت مرقعها	بغدر فان البين ليس برايع	
اذا رمت من ليل على البعد نظرة	لا طفي بها نار الحشا والاضالع	
تقول فله الحى تلعب ان ترى	محاسن ليلي مت بدو المطامع	
وكيف ترى ليلي بعين نرى بها	سواها وما طهرتها بالمدايع	
وقلتك منها بالحشا وقد جرى	حديث سواها في حرف المسما	
وايضاً قال		
سأبكي على ما مات منى صابئة	واندب ايام السحر والذاهب	

<p>وامنع عينان تلذ بعيركم وخير زمان كنت اوجودتوه فاجبت مرحوما وكنت محسدا ولم ارها الا تلاثا على مني تبليت لنا كالشمس تحت غمان</p>	<p>هو اكمل وان جانبتي بجانب ومتناهي الناس كل جانب نصير على مكر وهما والعقاب ومعك بها مكرهات وبواب بدل حاجب منها فاضت بجانب</p>	<p>والفضل والمن من اول وقتها وقول هذا قوله في الواقي الاقرب حين يقول انهم صريح بانهم لم يقبله رانا قارب الغوات وقيل له وقد ذلت بالاعتناء به هو في نفسه ان الشمس لم نعد وباننا قارب الصلوة فامتنع قبل اذا لم يقبله في الصلوة فامتنع الدماء بوجهه على وجهه في الدخيل وقد صلى قبله قدامه على سبيل فصلية الصلوة في اول الوقت اكون ذلك في صلاة العادة لم وهل ان قلده في صلاة العادة لم فان لما او اذا كان العبد في وعادتها</p>
<p>ايضا قال احن اذا ريت جال قومي سقى الضيف المحمد بلاد قومي على نجد وساكن ارض نجد</p>	<p>وابكي اذ سمعت لها حيننا وان خلت الديار وان بلينا تحيات برحن ويغمدينا</p>	<p>وايضا قال ومن انا في لميسر والصبر ذكره مجرى الامانة في ما شره بلاد ادم ارض من جاره وباغضت من قتل كنهه بلحبت وسخرام امين زوره يسرهم بطر الفواد وظاهره فان من اسحق الحيت فاصار ميره</p>

<p>وقد كان قلبه في حجاب يكتنه اصدا حياء ان تلج به الهوى يا من شغلت بحجره ووصاله واهدما التقتا لمخفون بنظرة</p>	<p>فجيك من دون الحجاب يباشرو وفيك المنى للولاة احاذرو هم المنى خسيت يوم معادى الا وفكرك خاطر يقو ادى</p>
وايضا قال	
<p>ومفروشة الخدين ورد طمضها شكوت اليها طول ليلى بعبرة فقلت لها متى علمتي بقبلة بليت يودف لست اسطيع حله</p>	<p>اذا خشته العين عاد بنفسها فاهت لنا بالغبخ ذرا مفكبا اداء بها قلبه فالتت تغبها يجاذب اعضاى اذا ما توجها</p>
وايضا قال	
<p>فوادى بين اضلحى غريب لقد جلب لبلاء على قلبى فان تكن القلوب كمثل قلبى ومستوحش لم يسر دا وغربة</p>	<p>ينادى من يجب ولا يجيب فقلبي مذعلت به جلوب فلا كانت اذا ملك القلوب والكته ممن يود غريب</p>
وايضا قال	
<p>بيضاء باكرها النعيم كانتها موصومة بالحسرات حوهد</p>	<p>قمر توسط جنح ليل مبرده ان الحسان مظنة للحسد</p>

لاجل
امير المؤمنين و
ليدر له ما فاته من فضل
الصلوة فشرع في اخراجه العادة
والفضيلة مشتركة بينهما عليها
ان تلي كيف يقيع رد الشمس و
اصحاب البيت والملك يقولون
ان ذلك حال وان كان جازيا
مذا صلبا لاسلام الديس لو
ودق الشمس من وقت الغروب
الى وقت الزوال كان يجبان
يعلم اهل الشرق والغرب بذلك
لها تبليغ الطلوع على بعض
اهل البلاد فيقول ليلى كاد
طارق العادة ويمتد من غار
الحسين ما لم يكن مثلا ولا ينجي
على اهل البلاد وغروبها ثم توها
كانت الدنيا

وتروى ملامحها متورقة مقلية
خود اذا كثرت الكلام تقووت
احسن الى نجله وان لا يس
فان تلك الالية ولا تجدها غريب
سوداء تروى عن سواد الزمرد
بحي الحياء وان تكلم تقصد
طوال الليالي من قفول النجد
يجر الى يوم القيمة والوعد

وايضاً قال

الامام ابي موحى شقني
وما لي لا يستفد الشوق عرق
اذا لم اجد هذا النفسى لهما
خروج ترك من احب رايشا
اذا كنت من دار الحجة نائبا
حلت على الايام ما كان جاريا

فلما فرغ من افشاء هذه الاشعار ظهر له غزالان في اصل جبل
فتبعهما حتى وقف بمخاضهما وجعل ينظر اليهما ويبكى يقول

ايا جبل الثلج الك في ظلاله
غزالان شبابة نعيم غبطة
ازعنهما اختان فلم استطعها
خليلى اما ام عمر وفنهما
خاصا يات من يوم ليلة
يرون جباب الماء والموت دونه
باكثر متى حسرة وندامته
غزالان مكحولان مؤتلفان
ورعدة عيش نام عطشان
فقر وشيكابيد ما قتلاه
وامتا عن الخزي فلا تسلاه
على الماء دون الورد وحنائه
وهن الاصوات السقاء روانه
اليها ولكن الفراق عراني

تفتش بذلك
ويروى هذا الحادث العظيم
ويكون ابدن الادلة الصريحة
قلنا قد دلت الدلائل والافكار وما فيه
الواقعة على ان القوم من قريش ينجون من محن
من شمس ولا يطيقونه على ما يجوز
بنفسه ولا يطيقونه على ما يجوز
به القوم وان الله تعالى وما علم
له والمصون باختياره وبذلك كما
اهل الشرق والغرب بذلك كما
في السوال فغير واجب الا ان يفتش
الى ان تقول الفارقت من
وقت الغروب الى وقت الزوال
او ما يقال من على ما في
بل تقول ان وقت الفراق في
سورة القصص هو ما يلي
باب فصل

<p>خليل الى ميت او مكله اقل حاجتي حكا يار حاجه وان احق الناس متى تحية ومن قاده الموت حتى اذا صفت احبك حبا لو تحبين مثله وصوت بقلعك اش اما غاده</p>	<p>الليلي بما جى فامضيا ودراني قصت لي على هول وفور وكنا وشوقا لها من لوديشا شفا مشاربه سم الذعان سقاني اصابك من وجد علي جنون فحزن واما ليله فانهين</p>
<p>ثم فخص من الوادين فمطر على وجهه يد ور على الصمراء فوجلين فخصا طيبا فذنا منها ونامل ساعة ثم قال لها اختار اشاة من عني مكانه وخلياه فايها عليه فلم يزل بهما حتى عطاها اربع شاة من غنمه مكانه ثم خلياه وانشا يقول</p>	<p>لا عطيت من لي طريخ نالده شبهها الليلى بيعة المترديد فلم ترغباني ناقص غير فايد في الحب شبا لليلي ثم غلاها مشابها اشبهت ليلي فحلاها من ماء من قروبا غدوني بها يوما وان طلبت الفا فلاها</p>
<p>شريت بها شبه ليلى ولواوا فلو كنتما حزين ما بعثنا حتى واعقمتاها رغبة في ثوابها يا صاحبي اللذين اليوا قلا خذا اذا رء اليوم في اعطاف جلكما واوردتها غدا والاعد متكما واوشداها الى خضمه ومشبته</p>	<p>شريت بها شبه ليلى ولواوا فلو كنتما حزين ما بعثنا حتى واعقمتاها رغبة في ثوابها يا صاحبي اللذين اليوا قلا خذا اذا رء اليوم في اعطاف جلكما واوردتها غدا والاعد متكما واوشداها الى خضمه ومشبته</p>

زمان
اداء المصلحة لغرض
الظلمه لاربع ركعات فغيب
النوال وكل زمان وان قص
فقدتها وزمن الوقت فذل للاب
فقدتها وفانت منه فاذرت
الفصل هذا القدر واليسير
الشمس هذا يقول انه يورث فيه
الذي يقول انه يورث فيه
وكترا حلة فخلق على اهل الشر
والغروب ولم يشعرا به بل
يجوز ان يخفى على من ينظر
وشاهد لها ان لم يعين النظر
والتقوي عنها فبطل السؤال على
الجواب لبيته على فوق التفصيله
واما على الجواب الذي لم يكن
انها فانت العبد والمذكور
فالسؤال باطل فيها ان ليس
بين منسب جميع قوس
اشمس

ثم انه من رجال من بنى عمله وكانوا معادين له ويفترون
منه ويستهزئون به ويقولون كيف ليلى حثك لها فاذا
ذكرت له رجع اليه عقله فيجلس اليهم يحدّثهم ويفشلهم
ما قال فيها من الشعر فيقولون والله ما به من جنون و

الله لعائل فسمع منهم هذه المقالة يوما فقال

ايابيح من اسنى يتلّس عقله خليعا من الخلدن الاعمدا اذا ذكرت ليلى اعقلت ذرت وقالوا اصبح ما به طيف جنه وله سقا حنين اغفل ذكرها وشاهد محي ومع عيني حتما تجذبت ليلى ان يلح بها هو فامتزل ادماء بات غزالها باحس من ليلى ولا ام فرقد نظرت خلا للركب وروى السج الى نطن تحك كان رهاقا ولم ار ليلى غير موقف ساعة	فاصبح مذ هو ما به كل مغرب يضا حكني من كاي هو تجني روايح قلبي هو منشعب ولا اله الا باقراء التكدب ينحوس عليها من راد تعقب برء اللحم من اجنا عظمي ونكبي وهيها كان الحب قبل التجنب باسفل فخر عرار وحلب غضيفة طرف رعيها وسقط بعيني قطاي بما فوق مرقب نواع اثل وسفريات اثل بطن من ترمي جارا الخصب
---	--

في الزمان
وبين منيب بطنها وخلف
بعض الزمان يسير نصيب في فيه
ورجع الشمس بعد منيب وقصها
على كل قلب جميل ولا يغفلن اذا لم
للعادة ومن لطن بان نوا النكس
ما ب تورا وجذان يكون ذلك
لنهم ارجائل قال
حتى تخرج نورها في وقتها
للصبي من هو الكوكب
اقول اتلح ما هو من ابلج المصير
يلج بلوا اذا اضاءها البقرة اخر
الليل ويجمع على وفتح هو الكوكب
اعسق الكوكب قال

<p>واصبحت من ليل الغلاء كظفر الا انما غادرت يا ام مالك حلفت بمن ارسى ثديي وامكانه وما يملك الموت من كل فضة خراج من نعم او من سيرة له خطه الا وفي اذا كان غائبا لقد هشت من ليل زانا اجبا ولما دات ان التفرق قتلة اشارت بموشوم كان بنانه</p>	<p>مع الصبح في اعقاب نجم مغرب صكايها تذهب الريح بين عليه ضباب مثل والمصعب طليح كجن السيف يهيك كركب الى البيت ويطلع من تحت كعب وان جاء يبغي نيلها لم يؤنب ارمي الموت منها في مجيئ مذهب واقامتي ما نفتري نثعب من الذين هذابا للنفوس</p>
<p>وقال عوانه خرج من اجل الى وادي القرى مع عجم يتنارون لمروا على طريقهم وعبروا بالجنون فقالوا يا قيس اتراك محبا لليل فقال نعم فقالوا فهلا تاتي جبلي نعمان قال فابته رج فحب من ارضها قالوا الصبا فاقام لهما وانشا يقول</p>	<p>طريق الصبا يخال لي تنيمها على اكبد لم يبق الا صميمها على قلب مجزون تجلت هو وما واقتل باء العاشقين قوما</p>
<p>ايا جبلي نعمان يا الله خليب اجل بردها وشفه في مرارة فان الصبار يح اذا ما تشمت الا ان ادوا لي بليلى قد يمة</p>	<p>طريق الصبا يخال لي تنيمها على اكبد لم يبق الا صميمها على قلب مجزون تجلت هو وما واقتل باء العاشقين قوما</p>

وطيعة قل ردت ببابل مثة
 واوردت لثاق معرب
 اقول هذا البيت يفتن في الشمس
 على من الموتين ٣٠ والرواية في
 مشهورة وانهم لما فاته وقت الصبي
 وقت له الشمس حتى سلاها ففزع
 العادة هنا لم من دون احتمال
 ان يكون الضمير والمراد هنا ان طي
 السلام فانتبه فضيلة اول الوقت
 ووردت الشمس ليد ولفضيلة
 الصلوة في اول الوقت قال
 الالبوشع اوله وكررها
 ونحوها فاوليل من موجب
 اقول المشهورة في الرواية الا في
 اوله وان يوشع ٣ ردت له
 الشمس هنا سوال في
 الروايتين

تذكرت وصل الناجية بالثقة
وافت اليه هيجت عيني بالبكاء
ليالي ملونا بنعمان جيرة
وقد قديت عيني بليلى ولتقت
خيلتي نوما بالعصاة فاعصبا
كان المحنة من تحتها علفت به
خليتي مراي على الابرق الفرد
آلا يا صبا نجدتني هجت من نجد
عان هفتت رقاء في رولق الفتح
بكيت كما يبكي الوليد ولم ازل
واصبحت قد قضيت كل ليلاته
اذا وعته زاد الهوى لفتاها
وان قريت دار بكيت ان نات
احن الى نجد فيا ليت انني
الحدث انجد وطيب قرابه
وقد زعموا ان المحبة اذا دلت
بكل قلوبنا ولم يشف ما بينا

ولمدة عيش قد تولى نعيمها
فاصبح غروها فطال مجومها
واذ نحن نرضيها بالارقيها
قذاها وقد يات على العيش ونحها
على كبد لم يبق الا صميمها
يد ذات اطفا فادمت كلوها
وعهد لليلى جذا ذلنا العهد
فقد زاد في مسلك وجدنا على
على فن غص البنات من الرند
جليلا وابديت الكلام اكن ابدى
قمامية فاشتاق قلبه الى نجد
وان يخلت بالوعده على الول
كلفت فلا للقرى سلوا البعد
سقيت على سلوانه من هوى نجد
وارواحنا كالجند على العهد
يميل وان النائم يشف من الجند
على ان قربا لذكر خير من الجند

وهو انه قال اوله مع ان الرق عليها
فالمعرب على رطبة ان الرق عليها
ودخل لفظة اوها خاضعة قوم الناس
ايام النجم وقال خاضعة قوم الناس
كعفن المعن لانه الذين يقولون ان
الاعادات ان تغرق الا لان نبيهم
السلام دون غيهم وكان قال ان الشمس
حبست عليه بابا وما حبست لاهد
ان اوله على ما قاله قوم اوله على
ما قاله اخرون لان ردا الشمس في
ومن النجم فختلف في اضافته فاقول
لفظة الشك لهذا السبب وما على
روايد الان ليشع ما وهنا ببعض
الواد وكان قال الا ليشع ولرواق
ورد مجييا بمعنى الواو
كتبا

على ان قيل للدار ليس بنافع : اذا كان من قهواه ليس بكمهد

ثم مضى على جمده واشتد به الشوق فكان لا يلبس قميصا
الاخرقة وكاد دعا الا مرقه وتولد بمحادثة الناس لا يفقه شيئا
قد اختلس عقله واختطف لبه واحتوته الاحزان والكروب
وخامره المجنون وعلاه الامر الفطيج فاذا ذكرت ليلى البليدة
عقله وافاق من وحشته وتجلت عنده غمرته فاذا قطع ذكرها
عاد اليه وسواسه وسوء حاله ياخذ بالوحوش ويستويج
اليها ويتنسم الريح من تلقاء نجد قال لوالهي ثم انه ولت
عليهم نوفل بن مساحق قال فبينما نوفل في بعض طريقه
اذ مر بجبل عريان كاصبح ما يكون من الرجال وهو قاعد
يلعب بالتراب قد جمع العظام حوله فدنا منه فقام والله
ما رايت احبب من هذا الفتى يا غلام اطرح عليه ثوبا فقال
له بعض اصحابه انذري من هذا قال لا قال هذا مجنون بنه
عامر قال نوفل والله لقد كنت احبته واحب لقاءه فكيف لم
بالد ثومنه قبل اذا ذكرت له ليلى فانه ياخذ في منه
نوفل فقال اليها المشغوف ان ليلى تقوى عليك السلام
فلما ذكرها رجع اليه عقله واقبل اليه ميمنا كاضح ما يكون

قال الشاعر
وقلت ليلى بان فاح
لنفسه تقاضها او طعها فخورها

قال
ولقد سمعت فيا ليسم بليلة
اقول الشعر سيرا سيرا في موكب
اموت جميع سيرة وسيرة فاذا حرك
يكون الجراد فهو سيرة فاذا حرك
فعود با قبل ان تغبت فغلام
يكون غلاما ويد مستقى غلام
الناس كويل موضع معروف
ينوا على المصروف وهو الذي تمل
فيلد الحسين م ويكن ان يكون
اشفاقه من اكرابا لاند هو
الحشر واكرابا لاند هو
العرب اكرابا لاند هو

من الرجال وهو يكي يقول

اياهم ليل قد بلغت بملك
مجت بس الدهر بيني وبينها
فيا حبها زدت في كل ليلة
لكاديك نكت اذا المستها
ووجه له ديباجة قرشية
وتعتر من تحت الثياب ليها
فيا حبذا لاني ما دمت فيهم
واني لتعرفه لذكرا لفضة
عسى ان يحبنا واعترا دومت
فاهو الا ان اراها فجاهة
فلوات ما به بالحسان الحسا
ولوان ما به بالوشح لما رعت
ولوان ما به بالبحر لما جرم

وزدت على ما لم يكن بلغ البحر
فلما انقطع ما بيننا سكر البحر
ويا سلوة الايام موعدا للحشر
وتثبت من طرافها الصدق المحضر
به يكشف البلوى ويستتر القطر
كما اهتزع من البان الفخر المحضر
ويا حبذا لاني ما دمت فيهم
كما انتفض العصفو بلله القطر
زيارة ليلان يكون لك
فاجت لا عرف لك ولا نكر
وبالصخرة الصماء لفضل فيهم
ولا ساغها الماء النير ولا الدهر
بامواجها بحر انا زخر البحر

قال له نوفل الحب صيرك الى ما اري قال اللهم نعم وسيلخ

به اكثر ما ترى واندفع وشرع وقال

ايا حذبات الحنطين تمهلوا | بذن سلم لاجاد كن ربيع

قال

حتى اتي فتبذل الى قاييم
الحنطين قواعك بقاع مجلد
اقول ارا ديا لتبذل ارا هبل
من التبل وهو القطع وتبذل
والبت ومع الواهب متبذل
تقطع نفسه من الناس منه
امر في متبذلة كل جزء منها يقوم
بفسد في الحسن والقاييم معتر
الواهب والقاع الارض المحرق
الطين النخلة وتر فيها والجمع
فيجان قاع الدار ساحتها
والقوامد جميع قاعك واساس
الجلاد وكلما يبتغي مجلد ما لحو
من الجادب وهو ضد الغصب
والجادب العيب يقال جادب
جادب فهو جادب
اذ عاب

وبها تلك اللاتة بمنعج اللوح
 الى الله اشكوفية شئت الصا
 ولولم ليحني الطاعة لها حية
 تداعين فاستبكين كذا هو
 لمرلاني يوم جوعاء مالك
 وما كاد قلبه بعدا يام جاور
 فان اغمال الدهج ياليل كلما
 ندمت على ما كاتني ندامة
 لمرلماشي سمعت بذكره
 عد منك من نفس شعاع فانه
 فقربت لي غير القرب بشوق
 خليلي هذا الربيع اعلم ايده
 المرعلما اني بذلت مودتي
 سالكم باهده لما قضيتما
 بجو على ليلي وودعي وبجلها
 احن اليها كما ذر شارق
 فوالله ثم الله ان لصادق
 بلين بلم ما ان لمن رجوع
 هي اليوم شئت وهو اسحج
 نوايح ورق في الايام وقوع
 نوايح را جرم لهي دموع
 لعاص كرم العاذلين مطيع
 الى با جاز السدي بربيع
 ذكرتكم يوما خاليا السربيع
 كما ندم المخبون حين يديع
 كينتك ياتي بغتة غير وع
 فहितك من هذا وانت جميع
 هناك ثنا يا ما لمن طلوع
 فبنا الله عوجا ساعة ثم سلما
 لليل وان الحب منها تصوما
 على فقد واليتما الحكم فاحكما
 مبر فاستلها ايدها كذا ظلمها
 كحبال لفا قد سر عبيد بر ميا
 لذكرك في قلبه اهل واعظما

وهذه
 القصة مشهورة وقد
 جاءت الرواية بها عن المؤلف
 والمخالف فان ابا عبد الله البرقي
 روى عن شيوخه عن خبيرهم قال
 فريد صالحين فمرنا بآية باري فقال
 عليه السلام المندون ابن هاهنا
 هاهنا مصارع الحبس والمجاهدين
 من اديبنا فانتبهنا الى راهب في
 صومعته وقد قطع الآمن الطشت
 فتكوا ذلك المير المؤمنين عليه
 السلام وذلك انه اهد بنا الحق
 البروق الفؤاد عيانا فاذ من الرب
 فنتف يد فاشرف من صومعته قال
 يا راهب هل قرب قائمك من ماء
 قال فاسار قليل حتى نزل بربيع
 فزولوا

كلامك اشبهى فاعلى لو اقاله
فوالله ما احببت جيك فاعلى
لقد اكثر اللوام فيك ملائمة
وقد وملت ليلى الى رسولها
فجئت على خوف وكنيت معوزا
فت وبانت لم تهر بريبة
وكيف عزم القلب عنها تجلدا
فلو انها تدعو الحام اجابها
ولو سمعت الكفا على ذهبت
منعزة تسجى للحليم بوجهها
فتلك التي من كان داء دوائه

الى النضر من برد الشارب على
لنكر ولا احببت جيك جامئا
فكما نوالما ابد لمن اللوم الوما
بان اثنياسرا اذا الليل اظلم
احاذر ايقاظا علة ونوما
ولم يهجر يا صاح والله محروما
وقد وضعت في القلب ومكتما
ولو كملت ميتا اذا لتكلمنا
عماء وشيكات ثم عاد بلا معى
تزين منها عفة ونكرت ما
وهاروت كل الشمر منها تعلمنا

فلما تمت هذه الايات قال له نوفل هل لك ان تجيئ معي حتى
اقدم بك هلاها واخطبها لك وارغبهم في جميع ما يحتاجون
اليه قال هل انت فاعل ذلك قال نعم والله ان خرجت معي
لا محمدت ولو غرمت فيك ملكي وما حوته يدي ثم امرا دخل
الحمام وامر الحجام فاخذ شعره وغير حليته وكسى كسوة
فاخرة فاخرج نوفل اخرج الجنون معه فلما كان بالقرب

وامرهم
ان يمشوا من ذلك
الرومل فاصابوا تحت ذلك الليل
مخنة بنيام فاخذوها اليك
عليه السلام بيك ونجاها فاذا
تحتها ماء ارق من الزلال
اعذب من كل ماء فشرب الناس
وارتووا وجلوا منه وردوا
والرومل كما كان قال فسرنا فاكيل
وقد علم كل امير المؤمنين
العين فقال امير المؤمنين
السلام يجمع ليكم الاربعين
موضع العين فظنتم هل تقدر
عليها فخرج الناس يقتضون الارض
الى موضع الرومل فمشوا ذاك
الرومل فلم يصيبوا العين فقالوا
يا امير المؤمنين لو والله الصباها
ولانذرك اين هي
قالت

من بلادهم بلنهم ذلك فلقوه بالسلاح الشاكي وقالوا والله
لا يدخل المجنون منزلنا ابدا وقد اهدى السلطان معه واقبل
عليهم نوفل ولادبر وجهه وكلمهم الف ناقة ووقفهم وجعل لهم
صدقات ابلهم عامهم فابوا الا المحاربة وقسموا للمقارعة
واستعدوا لها بالسلاح تامّة وقلوب غير خاشعة فلما رأوه
نوفل ذلك قال انصرف فان الامر عندهم اصعب لانصرفوا
اجبالا من سفك الدماء فانصرف المجنون بحمية وقد كان امره
بقلائص فردها عليه فقال ما وفيت العهد وانشأ يقول

رايت التقص منه لليهود

وددت قلائصا لقرشي لما

الى حزن اعالجه شديد

وراحوا مقصوين وخلفون

كأن يوم ذاك من اليهود

احب السبب من كلف بليلى

وحديث عن ابي عمر والشيباني قال كان سبب توحش المجنون

انه كان ذات يوم بضربة فناداه مناد وهو يقول

بقي وفيك من ليلى التراب

كلانا يا اخي غيب ليلتي

بقلي فهو مهموم مصاب

لقد خلت نوادك يوم باتت

فتنفس لصعداء وغشي عليه ساعة فكان سبب توحشه

هذه الايات قال ابو بكر الوالهي لما انصرف المجنون عن نوفل

قاتل
الراهب فقال اشهد
ان لا اله الا الله ان ابله
من جلي وكان من حوار عيسى
عليه السلام انه قال ان تحت هذا
الرجل عينا من ماء ابيض من الحج
واحد من كل ملة ادر لا نبع
عليها الانبياء او حتى نبع وان
اشهد ان لا اله الا الله وان محمد
عليه وسلم ربي وانت خليفة النبي
منه وقد رايت ان اسجل في سفر
فصيني ما اصابك من خير فشر
فقال له خير ودعي لي سفر كن
عليه السلام يا راهبا ان ليلة
قربا مني ففعل ما كان واضطرب
العرس والتقى ليمان واضطرب
الناس فباديهم قتل الراهب فلبس
اسم اعين المؤمنين عليه
السلام

يخسبه وابي اهلها ان يزورها منه مزلوح جهه والصبيان
يسهون من خلفه ويقولون من اراد ان يرى عاشقنا سمينا

فلينظر الى هذا فانشأ يقول

اراه للناس اتمام تيجي وصله
تخبرنا الاحلام اني اراكم
شهدت باق لم اخذك مودة
وان فؤادي لا يلين الى هواي
فكنت واما من خلني نسامين
فياليت احلام المنام يقين
واي بكم حتى المات خنين
سواك وان قالوا بل سبيلين

وقال

انفس لعاشق للشوق مرطحة
عبرات الحب كيف تراها
ليس يخلواخ الهوى ان تراه
باكيا ساهيا غميلا ذليلا
الايتنا كلكا حامي مفازة
الايتنا حوتان في البحر نرتي
الايتنا كنا غزالين نرتي
ويا ليتنا نجوي جميعا وليتنا
نجيعين في قعر من الناس مزل
وبلوا الحب لا يتقصي
بعضها يشحت في الخلد بعضا
كل يوم يلا ما ويترقى
ليس هيك وليس يطعم غمضا
فطير وناوي بالعشة الى الوكر
اذا نحن امسينا الى البحر
رياحنا من الجودان بلد فقر
نصير اذ امتنا ضجيعين في قبر
ونقرن يوم البعث والحشر

قال ابن الجهم
انضموا بنا فاضفوا الى اكرم
والهيب حتى وجع فصلك عليه السلام
بيده في لعله ثم قال امير المؤمنين
عليه السلام والله كمال انظر اليه
الى منزله في الجنة وزوجته التي
اكرم الله بها قال
يا ليتني لم يمس بجنتي
غير الوحي ثم فطير طبع اشيب
اقول يا ليتني ابي ابي الى هذا الوحي
وهو المكان الذي ذكره منقته ومنه
قوله عامر بنند لا يقيم بهيكل الوحي
ان كل من اقام بهيكل مكانه قد عرف
ويجمل ان يكون عامر ما غفر من العرف
وهي ان زيادة والا صلح
والاشيب

ارقت وعادني هم حديد	فجسي للهوى ضنوبيليد
اراعني الفرقدين مع الثريا	كذلك الحب اهو نه شديد
علقت مليحة الخدين رودا	تشبهه حسن مطلعها السعد
الا ياليت لعل كان لحدى	اذا ضمت جناي نزا اللحد

قال الوالي بينما هو ذات يوم بدروا فاصبح سرحا من الطب

فاذا يقول

اما واليك اكبح اخحك واليك	امات احيا واليك امره الامر
لقد تركتني احسا للوشن اكر	اليفين منها لا يروعا الله
فيا وصل اليه دم كادام هجرها	ويا هجر ليلى ابن كما اتصل الهجر
اذا لم يكن بين المحبين واصل	سوا ذكر شيء قد ضيعت الذكر
فما احسا الايام في ذات بيننا	وما لليلالي في الذكر بيننا عند

قال بوكر الوالي بينما الجنون يدور يوما اذ هو يروح قد
نصب شركا للطباء فدنى منه وقال هل من قرء قال
القاص بالرحب والتسعة الم بنا فالبث ان جاء ظلي حسن
ما يكون من القلب فوق الشراك فلما نظر اليه ثب فخلصه
من الشراك واقبل يمسح ظهره من التراب يسكن روعته

ثم اطلقه واذا يقول

الورثان
في مدح زلق انهم كانه
حلقوا ابض ضيق مستصحب
اقول المديح المستور فيقال دج
الرجل اذا دخل في الشئ واستتر
به ومثله اديق الرجل وصومه
الراهب قسق من دخل بها والرفق
الذي لا ثبت عليه قلم والاشم
الحويل المشرف والاب في هذا
هذا الطائر اكبير من طيور
والعرى قد حلى اكبير من طيور
الماء بالابيض وشبه الصوفية
الطوية حلقوا طائر الماء وانما في
مستصحبهم جلدوا طائر فيا مدح
فان فصاح به فاشدع ما قال
كالنسر فوق شجرة من مزيب
اقول المائل المتصحب
والماقل
واللاط

اذهي في كلمة الرحمن
لا تجافي ولا تراعي بسوء
ولتكني جيدها جيد لي

انت متى في ذمة وامان
ما تقسمي الحمام في الاغصان
والحشا والمجيبين والحيثا

فلما راوا لصيا صنعها قال يا هذا ما تقوى الله ان تحرم
من رزقي فاني لم اكل وعيالي من ثلثة ايام شيئا وقد
كان في هذا لطبي غناي اليوم قال المجنون فان الله
تعالى لا يدعك وعبالك بل رزق قال ث ان جاءني
فوقع في الشرك فوشا لي جعل ينظر في محاسن ربك ويقول

الا شبه لي لا تراعي فاني
ويا شبه لي انصر الخطواتي
ويا شبه لي ردة قلبي فاني
ويا شبهها اذ كنت من ليليسا
ويا شبه لي الوتليت عتاتي
عنقت فادني شكر لي نعمة
فحيثا عيناها وحيثا جيدها
وكادت بلا داهه يا ام مالك
خذ كوني للوصل ايام الاول

لك اليوم من بين الوجود
بقربك ان شقعتي لخلق
له خفقان دائر ويروق
واشعلت نيرانا نحن حريق
لعل فواد من جواه يفوق
فانت ليلي ان شكرت لخلق
سكرا عظما لسانك ذوق
بما رحبت فيكم على تصديق
مردن علينا والزمان ووق

بالارض
ايضا طوي من الاضداد وثلث
غاب منك وثلث الرجل من موضعه
صنت حاله والثال الغراش وبعده
مثل والنسر طوي وعرف شيبه
الواهب بالنسر طوي عرفت من الجبل
والشيطنة قطع العال قال
والرب لكان الذي بؤسه
هل قريب فاني الذي بؤسه
ما يصيب فقال ما من مشرب
الرجل بين نفا وفي سبب
بالماء بين نفا وفي سبب
اقول بؤسه انا سكتة فقال بؤسه
المنزل تنوي او المياة المنزل وباء
الرجل بعابده واولا قتل وباء
بؤسه بؤسه واولا قتل وباء
بؤسه بؤسه واولا قتل وباء

ارقد سواد الطرف عنك لكنا	على احد الاطراف طويقي
عسى ان يحسن ان نرى اتم لكنا	ويجمعنا بالتخلت بين مضيق
تتوق اليك النفس ثم ارضا	حياء ومثلى بالحياء حقيق
ولو تعلمين العيبا يفت اثني	ورب الهدايا المشعلت صديق
سعمل فلانة من عشر حبيته	وهل فتم رجلي الرقاق وثيق

فالبث ان جاءه ذئب فعك عليها فقتلها واقتلها ياكلها فعمله
قوس القتياد فافترها فوق سهمها ثم رماه فقتله انشا يقول

الملك ان يبقى لنفسه شاشه	فصبر لما قد شاء الله صبر
رايت غزالا يربط وسط نصره	فقلت اربط لي بقية نازهر
فما راعني الا بدنب فلانتهى	فاخلق له احشاها الناب الطفر
فبوت سهمه في كتوم غزتها	فما طسهمي صهبة الذئب السحر
فاذهبت على الذئب في جوانحي	من الوجدان الحب قد لي مرورا

وفكر ان قوما ارادوا لسفرا فاشعب لهم طريق نحو الماء الذي
يعد رالى ارض ليلى بلاد نجد فمرروا بالجنون فقالوا يا قيس
هذالم يعد رالى بلاد ليلى فقال لهم اتيوا على حتى الترد بها
وارجع اليكم فابوا فقال ويحكم خبري لو ان رجلا منكم اضل
ناقما كدتم منتظرين عليه حتى يطلب ناقته فقالوا بلى

للشعر
نقى الكرم وقد تقدم
تفسير النقا والغى المضيق
الواسعة والسبب جمعها
القفز وكن لان السبب جمعها
سبب وحياس قال
نقى الرقة نحو رقة فاجل
ملساء تربيها كالجبين المذهب
قال اقبلوها انكم ان تقلبوا
ترووا ولا تروون ان لم تقلب
اقول الوشا المكان الذي فيه
لا يملك لان النقا ف تغنيهم
والوعث والوعث كل لبن سهل
وامرأة وشلة الارواح لبيها
وشاء السفراء وتصبر ومعنى
اجتال ملساء اى نظرا لحظرة
ملساء تجلت لبيته وتوقا اى
تابع ولم يبق بان جعل
لها نفا

فقال والله لضالته اعظم من البعير انشأ يقول

ما هجر والجموم ليس هجورا	واعذر والمغفور ليس عذورا
ما تزلد ليلى ليس بيني وبينها	سوء ليلة اتي اذ الصبور
هوى امرئ منكم اضل بعيره	له فقه ان الدمام كبير
وللساحل المتروك اعظم حيرة	على صاحب من ان يضل بعيره
عفا الله عن ليل الخلاء فافها	اذا وليت حكما على تجور
فما اكثر الاخبار ان قد تزوجت	فل ياتيني بالطلاق بشي

قال خرج الملوخ اباه الجنون في عدة ومعه الجنون وذلك قبل ان تشاوره فمراوا ويقال للملاك فيبناهم في مسيرهم اذا كان الجنون لفتى كان يادس به ويفشى ستره اليه ويحك اتي ذكرت ولا بد لمن الانصراف فان نفسى تكاد تهلك شوقا اليها فاشيع ذلك وقال استاذن اباه فقال اذا لا ياذن لي ولكنه مضى وحده فقال وانامك ولكني اعلم اخي فاعلمه فقال وانامك فتخلفوا كالم يقضون حاجة ثم حوّلوا رؤوس ابلهم فانشأ يقول

بنما نحن بالملاك والقفا	ع سلعنا والعيش فهو هويتا
خطرت خطرة على القلب من	ذكر اذ وهنا فما استطعت مضيتا
قلت ليتك اذ دعاني للشو	ق وللحادين كثر والمطيتا

مثل لمعان
البحرين وهو الفضة بل جعله
لجينا مذ هبنا فلو قوم لم يبق
ولم ندر والها في قلبوها
الضئير قال
فأعصو صوابا فاعلمنا فتنعت
منهم ثم معصية لدرت كعب
اقول اعصو صوابا واحدة
عليها وصاروا عصبة واحدة
والعصبة الذي لم يزل للهد
الركوب والراضة من فذل وكبر
حتى اذا امسهم اهوت لها
فكفتم في قود المغالب فقلب
فكفتم في قود المغالب فقلب
عبل لان راع دج جبان طبعها
اقول اعيتهم اعجز طبعها
من العباد وهو الكليل
واهو

قال ابو بكر الوالي فلما طال به الوجد ولم يقدر على الصبر خرج
مشتكرا يريد حى ليلى فلما انتهى الى قرب الحى بقى متعذرا لم يدر
كيف يمتثال ويصنع فى دخول الحى عسى ان ينظر اليها فيدرك
كذلك اذا جاء مجوزا معها سائل في عنقه سلسلة تدور به
الآيات فقال يا مجوف ما تاخذين من هذا السائل فقالت
نصف ما ياخذ قال ضعي هذه السلسلة على عنقك خذى
ما على من الثياب فوضعتها على عنقه واقبلت تدركه الآيات
والصبيات يرمونه بالحجارة ويصيرون بالكلاب عليها صا

قريبا من خباء ليلى انشا يقول —

اراهوا على كل يوم ثيابيا
واق انا الباكي عليها بكائيا
لدى حضور خلتنا سواثيا
بسلسلة اسمى اجتر داثيا
مجوز من السوال تسعى ماميا
على وشك بالكلاب بنواريا
فقل يحواضعنى شقها ميا
تمشيت نحو اذ سمع بكائيا

هنيئام ثيا ما اخذت وليتني
ويا ليتها تدرك باث خيلها
خليلى لو ابصر ثمانا واهلها
ولما دخلت الحى خلقت مقودا
اميل برأسى قارة وتقه دنة
وقلا حكا الصبيات به وتجهوا
نظرت الى ليلى فلم امك البكا
فقامت هيوبيا والنساء ملها

كما
لغوا على مد لها آفا
والجاء في قوله كما لها يروح الى
المعزة والكنع مع وفرة الخمر و
الفلان المومع وجبه خاورد
خاورد والصلب اغلظ المتلى و
لهاها يمشى رعى دوى نيا يبعث
بسط قال —
فستقام من تحتها متسلسلا
على باب يذيل الى الازال ما باب
عقل فاشترى بها جيبا ودها
ويضغ فخلت مكا لها لم يقرب
اقول يري ما م متسلسلا فافا
الصفة ستقام الموصوف والمرب
تقول ما م سلسال وسلاسل
اى سلسل في الخلق ويقال ان
الباردانيج وكذلك السلسل
والسلسيل ويغنى
قوله

معتبتي لولا انما كنت هاتما	ادور على الأيتام في الناس عاريا
وقائلة وارحمتا لشبابه	فقلت اجل وارحمتا للشبابيا
اصاحبة المسكين فلما اصكنا	وما باله يشي الوجع متعاشيا
بنعم ليلى ما لكم خير اتنى	مجدد ليلى ما جبت القوافيا
وما باله يبكي فقلت مابه	على اتما ابكى لها لا لمايبا
فازادته الواشون الاحصاية	وما زاده الناهون انما ديا
وددت على طيب الحياة لو انا	يزاد ليلى عمرها من حياتيا
فيا اهل ليلى كثر الله فيكم	من امثالها حتى تجود ولهايا
فما ترجيه الارض الا ذكرها	والا وجدت ريمها في ثيابيا

فلما فرغ من شعره مر على جبهه عريا نالا يلو على شيش
فسمروهما على قارعة الطريق فذكرتهما وقال اهل فيكما من الله
قالا من انت قال المحنون المستهام قال ما للعشاق عند ناداء
هو انفع من جيب خبيث الى جنبه فبكى وانشأ يقول

طبيبي لودا ويطافى اجريتا	فالما تستغنيان عن الثجر
فقالا نحن مالنا اليوم حيلة	فنت كذا او نغتر بنفسك بالقبر
وقالادواء الحب غال ودأوه	رجيض لا ينبتك شيئا لم يد
فما رجاحتى كعبت وصيتي	ودشت الكفاء وقد تاحه قهري

لمحت مكافا لم
يقرب انك من ذنوب الضيق الى
حاله الاول من غير تاشي
يدل على انها قلة من عيشها
اعلى من فاطمة الوكيل
في فضلها وفعالها لا يكذب
ليست بافتة عشرين
قال كان اعظمه وقاله مطرب
اقول ابن فاطمة اسمها عبد
امر فاطمة بنت هاشم ولد
مناف فهازل هاشم ولد
هاشم بن مغيث قوله ومن
يقبل في فضلها الخ المبالغة
في وصف فضلها بالكثرة
والعفو فالتفايل فيه والمبالغة
له صادق على كل حال من قصي
والحالة لزيدة
فضلها

فاخير عشق ليس يقتل اهله
كما قتل العشاق في سالف الدهر
والاحبذا البيض لا واثق كالنخلة
وان كن يسكن الفتى اسكر

قال فامضى لا قليل اذ هو بغراب ساقط على شجرة ينحب

فدق منه وانشأ يقول

الا يا غرابا بين هيمت لومته
فوميك خبج بما انت تصرخ
ابا البين من ليلى فان كنت تقا
فلا زال عظم من جناحك يفسخ
ولا زال رام قلصاك صهر
ولا انت فعشرك لا انت تفرخ
ولا زلت من شر العذارى مجلدا
وريشك منتوف لحكم يرفخ
ولا زلت عن عذب ليليا منقرا
ووركك مهك ما ويضك يرفخ
وان طومت اودتلك الخنوع وان تق
يقبض ثعبان بوجهك ينفع
وعانيت قبل الموت لحن مسخا
وان طومت اودتلك الخنوع وان تق
اقول وقد صاح ابن رابية غدة
وكانت يوم رابع انت روعة
وكانت في خضراء ما عشت
افارقت ام الفوخ السوع قل
واصبحت من بين الحبة هالكا
امن اجل غريبان قصا يحرق غدة
فوميك خبج بما انت تصرخ
فلا زال عظم من جناحك يفسخ
ولا انت فعشرك لا انت تفرخ
وريشك منتوف لحكم يرفخ
ووركك مهك ما ويضك يرفخ
يقبض ثعبان بوجهك ينفع
على حجر النار يشوم ويطح
بعلا النوى لا اخطانا الشك
بيدونة الاحباء بالهك فار
وقتا برجاها عليك المسك
وناحت على ابيك القريا المسك
كما انما من بين الاحباء هالك
بيدونة الاحباء معك شامخ

على كل حال ينبغي له
والطلب الكثير من القول
قال الدنانير الاكثر من الدنانير
السيرة على رأس الفروا انظر الى
صحة النجى وجاهه في المسجل
طهر بطيخة الرسول مطيب
سببان فيه عليه غير مكرم
مشاهد ان جليل النجم لا يبر
اقول مصافح المنايا المنظام
المؤمنين في هذه المصافح اكرم
له وفي هذه المصافح اكرم
على طهارة باطن امير المؤمنين
وان ظاهره في الفضل والخير
كما ظاهره في اخلاصه الله
لمصافح نبيله وتخلي اليه
التي كن ناهيا والعسل
المشردون

نم جادت العينا متى بعيرة
الا يا غرابا ليلين لا صحت بعد
تروغ قلوبا لعا شغفين ذوق
وعد سواء الحب واترك جانبا

ثم مضى على جهه فبينما هو يدور واذا متر باطيار على الشجر ايجاب
بعضها بعضا ويهدون فدف منهن واذا يقول

الا يا حمامات اللوم عد عود
فعد فلما عدن عدنا لشقوق
وعدن بقرقارا لهدير كانما
فلم تر عيني شلهن حماما
وكن حمامات جميعا بغيطل
فاصبحن قد قرقرن الاحامه
تد كرف ليلى على جود دارها
اذا ما خله للنوم ارق عينه
تداعين من بعد البكا تا آفا
فيا ليت ليلى بعضهن وليتنى
الا انما ليلى عاصا خبز رانده

فاني الى اصواتكن حنين
وكدت باسرا دمه من امين
شربن ملا ما اوهن جنون
يكين ولم تدمع هن جيون
فاصبحن شتى ما هن قرين
لهما مثل نوح السائح امين
رواجف قلب بات وهو حزين
فوايح ورق فرشهن غصون
فقلين ارياشا وهن سكون
الخير ودهرهن عندهن اكون
اذا غمرها بالاكف تلين

يا حدها سمي و
هو المثل والمخاض من المثلين
صاح له ان يمشي في هذا المسجد
مع الجبانة وقد هاروا به ابو
سعيد الخدري قال يا بلرب
صلى الله عليه واله ابع على
يا بلرب اني بيل في هذا المسجد
اذا كنت ان يجتنب في هذا المسجد
شيء وغيرك وعن ام سلمة
رضي الله عنها قالت خرج النبي
صلى الله عليه واله الى المسجد
فنادى يا هذا المسجد لا يجلي لجنب ولا
ان هذا المسجد لا يروى الله
فما يضيء الله في هذا المسجد
ويعتق ما مله فابتعدت عن هذا المسجد
عليهم ومنه جاره في مسجد
اختص من النعم
عليه

اجلك يا حمامة بطن قو
 اعزك يا حمامة بطن قو
 واني في الشكاة اقول حقا
 واني قد براني المحب حتى
 اراد الله ممحك في السلاط
 ولست اذا خنت اشد وجلا
 وربي مثل الذئب بك غيرا
 اما والله غير قلى ويغض
 لقد جعلت داواوين القوم
 فقد ما كنت ارجى الناس
 الا لاشنين روعات قبي
 وان سمجت في بطن راد حامة
 كانك لم تسمع بكاء حمامة
 ولم ترمجوها بشئ يحب
 بل فاق من ذكر ليلى فاما

ثم جلس متفكرا حزينا فبينما هو كذلك اذ مر سرب من قطا

يتطايرون فوق راسه فقال

حيث
 مريد ابواب اهله
 ومجا تدر اننا فاقه الى المسجون
 باب امير المؤمنين م فتش ذلك
 كل من مكان ما به مفتوحا والابرار
 بل ذلك متطافع والنجيب من المجابدة
 ليقال انجب فلان اذا الصا وترجى
 وجنب فلان من بنى فلان اذا نزل
 في غير ما قال
 وسك بجله حتى بات مشرب
 ومضغ بوجع خائف مشرب
 غيب البرية هاريا من شربها
 بالليل مكنتها ولم يشعب
 بان ثوابات على الفرش ملقعا
 في ربات وبل لمرين هيب
 اتمن اراد غدا اذ ادم الهجر
 على نواش ان يما لا اراد القصة
 الى الدنيا والقصة
 شهوت

شكوت الى صربيا لقطا اذ مررت
 اسربيا لقطا هل من يبيعنا
 واية قطاة لم تعرفه جناحها
 والافن منا يودعي رسالة
 الى الله اشكوه صوبك بعد كرتي
 واتي لقائيه القلبين كنت صابرا
 فان لم امت تما وهما وكربة
 اذا جلسوا في مجلس هدر واذ
 ودون دمي هو الرياح كالها
 وزرق يقيل الكرم على ظباها
 اذا غرقت العجا سهن ترممت
 قطعن الحصى الرمل حتى تعلقت
 وقالت انما التوان كنسخت
 سلوا ام عمر هل ينزلنا شق
 الاقل لليلة هل تراها مجرعة
 اظلم بجون ان تغتت حمامة
 بكت حين ذرا الشرق ثم ترممت

فقلت ومثلي بالبكاء جدير
 ليحيا لمن قد هويت اطيير
 ضاعشت بغض والحناح كسير
 فاشكوه ان الهب مشكور
 ونيران شوق ما بين فتور
 غدا تبتد فبين يسير تسير
 يعاودني بعد الزير زفير
 فكيف نراها عند ذاك تنجير
 تو قد حمر ثاقب وسعير
 وينل وشهران لمن طهير
 معطقة ليست هرب كسور
 قلنا تبتد في اناقها رصفور
 ويا كبتك من خوفك الـ تفور
 اخوسقم ام هل يفتك اسير
 فاتي لها نياما لذي مجير
 من الورق مطرا بل الشئ بكور
 فلا يحمل قومي به وصفير

والورقة التوف
 والورق اذ تظار والتلقيم
 والتلقف واللقاع ما غلبت به وشكر
 بدشتيا من جبهك قال
 في الليل صفحتي غلا وهم معني
 قاروا الاضلاع القلش فضا دفت
 غير الذي طلبت ألف الخريب
 اقول الشبيب المصح وسبي ذلك
 لنظلم الطود بالظلمة وكذلك
 الذي الشبيب الذي في نية جياض
 وسواد وشما طيط الشيا بما يحرق
 منها واحدا شاملا طوطا وشموط
 وشما طيط الخليلها مات في قفر
 وصفحة الخلد جانبا واراد خلد
 فوسهم فاقام الصفة
 مقام الوصف

تعاطين كاسا بينهن تدور
واعلاه ائل ناعم وسدير
واخرو حشيت السخال يشور
وبان الاخلاء الذين تزور
نومهم بالكيبيات عنك شجور
لها دون تكليل الشفاء فكبر
وليجان مخضو الجناح مطير
علا ريم من بعد المشيب قدير
اشار بليلى نحوهم مشير
لهم دماء المسلمين طهور
اجارهم من ريب الزمان مجير
فقد غار وكاد النجوم تغور
فطلت ذا اسف وذاكرب
روحي وغالبه على لبي

لها رفقة ديعد نها كما ثما
يجزي من الوداء نفسا مسيلة
به بقولا يبرج الدهر ساكنا
احد ما حياء الجميع بكور
وشق عصا الجران يوم تمكوا
هدا من مكروه من البين لم يكن
محب اتاها ان ما بين بيته
ايذ هج طلع بعد على وقد علا
ومستجهل بعد النقام نسوة
تعودن قتل المسلمين كما ثما
وفلن نروج وارب ما كان بينا
فلا با بلان ما قضين لبانة
شرف الفواد بمجادة الجنب
يا حارون امسبت ما لكنة

وذكر ابو سفيان بن الهاشم ان رجلا من بليلة وهي واقفة على
باب جباها فقالت له اين تريد يا عبد الله فقال اريد بني

عامر فزرت زفره فقالت

والفريق هو ابنيك
المعرب هو ابنيك
اشفا وعبيد ومعنى شاور والاشفاق
الفرش صاحب الفرائش قال
مؤاها باودة المتعريف بنقوس
هذه راعية من العلق الجلب
عنى يغيب غمهم في مدخل
صلح الاله طير من شفتين
اقول المبادرة ما بدد من الشيع
وظهر المبادرة القبة التي بها الكتب
والصق وجعلها بوابا للمخوفين
والصق وهو الحلال والالتف ويقال
خفف وهو خفف انفا اي غيب
ما تفلان خفف من الجلب وهو
ولا قتل والجلب الرجل الجلب وهو
الصايح والجلب الرجل الجلب وهو
اذا ولدت فاقتره واطس بالهاء
الجلبة اذا ولدت فاقتره واطس بالهاء
اراد بالتغيب النجم
لما استقر

يا ايها الركبا لنزى مطيته	عزج لأبني عني بعض اجد
لما راوا الناس فجعلتهم	الا ووجدك به فوق الكروجل
اهو به رضاه واق في مودته	وحبه اخو الايام اجتهد

فلما بلغ المجنون ذلك كتب اليها مع ذلك السرجيل

وانت التي كلفتني دلج السرى	وجون القطا بالجهلتيين جثوا
وانت التي قطعت قلبي حرازة	ودقرت مع العين فهو سحر
وانت التي اغضبت قومي عكلم	بيد الرضا دال الصد كليم
وانت التي اخلفتني ما وعدتني	واشمت بمن كان فيك يلوم
وابرزتني للناس ثم تركتني	لم غرضا ارمي وانت سليم
فلوات قولايكم الجهم قد بدا	بجهمي من قول الوشاء كلوم

قال ثم ان المجنون اعتل بعللة فبعث اليه ليل تعوده ويقول

ان قهبا زيارتك غدا فعلت فافشا يقول

تعود مر ايضا اسقمته لهجها	ولو واصلته عاد لا يبر الشقا
لقد اضومت في القلب نار من الهوى	فا تركت غلما ولا تركت لهما
واق على هجر الهاء صددها	وما حل به منها ارمي حبيها
خلي لي كفا لا تلوما متيها	ولا تقتلا صبا بلوما ظلما
وما شجاني لها يوم ودعت	تقول لنا استودع الله ادي

قال في الغار والقصر مشهور
 وخبأ خبير جزاء من سئل امته
 اذ لم يبال له ولم يثيب
 قالوا طلقوا وطالبوا من طالب
 في متبغاء وطالب لم يرب
 حتى اذا فصلت ليا ب الفكلب
 الفول عليه خير غزل الكلب
 اقول دعا الرسول اليه بالجزاء
 الجليل لما كان مندم من الفصل
 الجليل والصبر على مشاق اداء
 الرسالة وتجرع الغصص من الاداء
 ومنه قوله قال الطليعة اذ التكرين
 لما فاقهم الظفر به على الفرائس مع
 يطلبه وضاق الشجر من
 ان يقول

<p>وكيف عزم النفس بعد فراقها فواضه والله العزيز مكانه خليل مرابعد موق بترتبي</p>	<p>وقد قضا في الكنا من جصاصد لقد كاد روجه ان تنزل بالامر وقول لليل ذاق قبل من الحجر</p>
<p>قال ابو بكر الوالي مترجلا بالجنون وهو يتروى الرمل</p>	
<p>فقال مالك يا ابا المهدى قال —</p>	
<p>فلم ليوا داع للهيام اضلته كان دموع العين تسع جفوها غروب اموتها نواضح بزل اموت ففاضت من فروع حشيتها وقد بعث واستطر بالادفنها</p>	<p>فاياك عني لا يكن بك ما بيا غداة رات اظعا ليل عواذيا معلقة تروى نجيل صواذيا على جزل تعلوقنا متعاذيا بد يمومة فقر وانزلن جا ديا</p>
<p>قال ثم تاقه واستعبر فرايت دموعه تبث على خده كاللؤلؤ المنثور وسط الجمان المفصل بالشذر شفعاء وترا قال</p>	
<p>ذكوت عشية الصافي ليالي اذا حال الغراب لجون دونه علي الية ان كنت ادري لها في طرفها المخطات خف فان غضبت طيرت لناس هلكه</p>	<p>وكل الدهر ذكرها جديدا فنقلني الى ليلي بعيد اينقص حب لسلي ام يزيد تميت بها وتحيي من تريد وان رضيت فارواح تعود</p>

فوجئوا من طالب ركب
وطالب لم يركب فاقصر على نفي
الركوب عن الطالب والثاني
والفارس هو الفارس والعنكب هو
العنكبوت وقيل هو الذكور من
العنكب وهو بنت اهل الدين
الضالك وهو بنت اهل التوبة
بالهاء كما قالوا في التوبة
صنع الزكوة فقال فرجعهم
ما في المغار لطالب من مطلب
مليوا وصلهم المليك من يود
عنه الدفاع ملكيه لا يعطى
اقول يريد ان القوم لما راوا
على باب النوا وشعروهم ذلك
فانه لم يدخله داخل اليسر
من تقشير والدخول اليسر
هذا احد معجزاته صلى الله
عليه واله الخ لا
تخصي

وغلز لقد بكت فقلت كلا
ولكن قلا صاب سواد عيني
فقلن فالد معهما سواء
الفا قتل الله التويم ما شدة
دعاني لهو من نحوها فاجته

وهل يكي من الطرب الجليل
عويد فذله له طرف حديد
أكلتني مقلتيك اعتامود
واصرعه للمرء وهو جليل
فاصحب بي يستن حيث يويد

حدثنا ابو عمرو الشيباني قال حدثني نوغل بن مساحق قال
خرجت يوما لتصيد الاروى وصحى جماعة من اصحابي فلما صرت
بناحية الحما اذا انا باراكة قد بدا منها قطيع من طبا فيها
شخص لسان بدا من خلل تلك الاراة فتجيت اصحابي من
ذلك ورفته ساعة ورايته فنزلت من دابتي فتخففت من
ثيابي وخرجت امشي وريلا حتى انتهت الاراة فترقيت
على فخن منها واشربت عليه وعلى الطبا واذا ان به قد تلت
الشعر على حاجبيه وعينيده فلم اك ادعوه الا بعد هوى من
النهار وهو يرتع من ثمر الراك لا يرفع راسه فتمثلت
بيت من شعره فكنتمس الصعلاء ونفرا الطباء منه فما انسي

ابدا نعمة فيها احسن صوته وانشا يقولوا

اتبع على ليل ونفسك باعت
مزارك من ليل وشعبا كالمعا

قال
حقا ان النخوف دست به
فخول الجواب له مدنيته فثرب
فاخلطه اركامة فمعتس
اوروه ففسقة الحال الا حجب
اقول امن العيون انما انقطع
عن الطاب وهو من الرقاب
من النوص في العين والعين
من النوص التي خاف شفقها
الموصا غايرة والبير
وقيل هي الغاية والنهجة
الموصا غايرة الماء والنهجة
الموصا التي اسودت احلى
معيها وابيضت الاخرى
والرقاب الابل وثرب من
اسماء المدينة واواى
انزلوه واطلوه والارهب
الاوسع

قال
ولم يجبر اذ دعا له لراية
ردت عليه هناك اكن منقلب
اذ جاء حاملها فاقبلت نصبا
يحيى بها وقتي ليهو ويشله
كالنور والى من لواحقه كلب
اقول قصته خير مشهورة و
كان لامير المؤمنين عليه السلام
فيها البلاء العظيم والعناء
الجسيم وروى ابو سعيد الخدري
ان رسول الله صلى الله عليه
واله وسلم ارسل عمر بن الخطاب
فانهزم هو ومن معه وقدر
على رسول الله فبلغ ذلك من
رسول الله كل مبلغ
فبات ليلته

متى نلتقى حتى اقول فنتمعها
فلو كنت من صفو واعلى تلك الشو
بكت عيني الجني فلما زهر بها
بلا وجلال الله ذكره لو انه
واذ كرايام الحى ثم اندى
فليست غشيتا الحى برواح
الامن لنفوس حبليل شعارها
بما علق من حب ليلي يزيد
ولم ادلي به بعد يوم اضربها
من البيض كوماه العظام كما بنا
فاعوج ادماء خفاقة الحشيه
دغت ثمر الاثنا ثم مقليلها
باحسن من ليله ولا مكفهرة
وما قهوة صعباء في متبجح
لها اخوات مثلها من حولها
باطيبين فيها ولا المسك بل ل

فقد كاد جعل الوصلان شطعا
رثيت لنا خروا نلت تضربها
عن الجمل بعد العلم اسبلتنا
نعمته حتم الصفا لقصدا
على كبت من خشية ان تقطعا
اليك ولكن خل عينيك تل
مشار كما يصعب الصلابة ايتارها
مرور الليا الى طولها وقصارها
فاج خيا يوم ذوالا اعتراضها
يلاث على دعوى هم ازارها
لها شادن تدعو وتزجوارها
كما سر لاء هيناء عن ثمارها
من المزن شق الليل عنها ازلها
بحوراء يتر وجهين يتر وشارها
عواقق ارجاها لبيع تجارها
من الليل الدويم ديمة وطارها

قال فرجع راسه الى وقال من انت خياك الله فقلت نوفل بن

مسا حق فحيّا فقلت فهل حدث بعدك في شأنك شيئا فقال

طوړې هاجتک الديا البلاع

وعادك شوق بعلمين راجع

واوقد ناراً في فؤادك محرقاً

غلاة اذالبين اشفع نازع

شعنا فاه نطقا بالفراق كانه

سلیب عجیب خلق اسرار جازع

فقلت القديسين الامراء نصير

فقد راعنا بالبين قبلك يا ع

سقيت سہاغاں غرابانہ

تبیئت ما حاولت اذامت واقع

المقالات للمختار دوما

ولا يبدل منهم انا قانع

فَسِرْكَ عَنِ التَّوْحِيهِمْ مَقْصِدٌ

له زفات اجليتها المدافع

الم تردوا الحي من كفة الحي

بحث چشت للهفتین الجامع

وقد تشعب الألف من بعد عزة

وَيَصْلِحُ مَا بَيْنَ الْخَلَائِطِ جَادِعٌ

وَكَيْفَ مِنْ هَؤُلَاءِ قَدْ أُفْتِرَ

زمانا فلم يمنعهم الدين مانع

كافي غلاة البن وهم منية

أخيراً، ستعلم المشارع

فَتَلَبَّسَ بَيْنَهُمَا رَحْمَةً

فلما الشرب من قبل ولاه قاعة

بِضَرْغَالِهِنَّ النَّعَمَ كَانَتْهَا

فما الملاحية عليها الرأفة

مداخل المطافئ البطون كاهنا

وعلى السرايين الغام اللوامع

تعليم من ذات المناصب وانما

عن باطاف العيون الماترة

بقن بنا ومن الشك ذقراقر

بلاعت عطفية المحرور رافع

معه ما فلما
اصبح خرج الخائن من ربيعة
الرواية فقال لم لا علمين الرواية اليوم
وهذا يجلب جلد رسول الله ويحبه الله
رسوله فقال ان غيظي في ربيعة
الصاحرين والافاضة فقال عليه السلام
ابن علي قالوا يا رسول الله ربيعة
فبعث اليه اباذر وصلمان رضي الله
عنهما فلما اومر بقتلهم ولا يقتل ربيعة
فقتل عبيد من الرملة فلما دق من
رسول الله صلى الله عليه واله
نقل في عيبر وقال اللهم اذهب
علته الحسن والبرق وانصع على عدوه
فان عبدك يحبك ويجب رسولك
غير قرا ثم دفع اليه الرواية مستأذنه
حسان بن ثابت ان يقول
غير شعرا

عبي مسك بالعرايين مسك
 من الصيف يؤي طلب لظل تابع
 هجائتها والجون منها الجوامع
 وخاضت سدا لآلهم منها الأكارع
 اذا رعدت منها الحشا شتار طالع
 سلافة فارسي تله الكاربع
 اذا راع منه بالحشا شتار رايح
 برجله ولم يشك علينا المطالع
 اذا رعدته والنجم للغور كاتع
 بنا مقصدا غاربها الطالع
 بحيث اطاعت بالمجد المضاجع
 حاهن مشعوف فمن موانع
 كما ملكت الأعناق وهي شوارع
 باحرج حفتها الروي فتالغ
 سوا ما تزجيه الجول للذراع
 نغم عنك ام نترك البر من نجد
 فلذ دينها لا عيب للمتوّد

فلما استوت تحت الحان روقك
 اشرب بان حشوا الحن قد بك
 فما زل هجل للدهن تشابت
 وحتى حملن الآن من كل جانب
 وكل نجيبات هجان كانتها
 بهارضها عو كانت رضا بها
 رفيق برجع المرفقين مانع
 عليه كريم الخيل يخط وحله
 يجيب بلبته اذا ما دعوته
 ولما لحقنا بالجول تناثرت
 فيا ليت شعرو هل ميتن ليلة
 نعر من بالذ الملبج وان يرد
 خضعن بمعروف الحشا شتار
 وهل لقين رحل الجنسية
 وهل تجعن الدهر فنفخ النقي
 وان توتج يروا بغور قهامة
 وان حاديت ليل نحا وان تذل

قال لمر فاذنت
 يقول
 وكان على ارملة الصدين يعتنى
 دواء فلما امر بجيش مل ويا
 لشفاه وسول الله منه تبغلة
 فيورك من قيا ويورك وراقيا
 وقال ساع على الائمة القوصا قيا
 وكما يحب الارسول مواليا
 يحب الحق الرسول مجيبه
 به يفتح الله الحصون الا ويا
 فاصحى جبا دون البركة كلها
 عليها وسماه الوزير المواليا
 فيقال ان امير المؤمنين عليه
 السلام بعد ذلك لم يجدا اخرى انه
 ولا يرد وفي رواية اخرى انه
 عليه السلام بعث ابا ابا بكر
 واعطاه الراية فاقر
 بهم بعثهم

قال نوفل ثم صاح وأكبده ووقع مغشياً عليه فتثلت بآبياته يقول

فواكبدهن هجر من لا يجيبني	ومن عبرات ما لحق فناء
أبيت فلم ترحي زمام متيم	ولم يك عندك إذا بيت أباء
أنا ركنت للموت ها أنا مثل ما	أردت وما للها لكين بقاء
إذا هي أمست منبت النع دونا	ودوني أرطى مريح والآء
يجئ بنا عرض لفلة وما لنا	عليهن إلا وجد هن شفاء
إذا القوم قالوا ودهن تضحى غد	تواهن حتى ردهن عشاء
إذا استخبرت ركباً هالم تخبروا	عليهن إلا أن يكون فداء

وقال نوفل ما أراه يتحرك وهو على حاله فارقت منه فزلت

فاذا هو والله ما تنبض له عرق فاشرت الى انثجا فاقوا ورشوا
عليه الماء فواذه ما افاق الا بعد ساعة من النها ثم قام وليس
واقبل يحمده ثمة كأنه شيخ مائل وقضيب ذابل ناعل البهك جلد
بل لحم ودم وجعلني يستلني عنها وعن اهلها فجعلت احده و
اسلني عنه بعض ما يجيد رثته له ورثة عليه فلما كان وقت
المغيب وقوارت الشمس بالحجاب واقبلت غيايات الديجور
وحسأكر الطيور انصرفت متمل القلب من اللوعة والحزن فما
رايته والله بعد ذلك قال بعضهم كان الجنون اذا هجر الشوق

فانضم
والنقيب جمع منقب وهي
الفضيلة والطريقة الجميلة والحوي
في السير المضي فيه والعرف هو
ممن ين الخطاب لانه من ولد بني
كعب بن لؤي بن غالب وقضى اليهود
من حب والنيل الطود ها هنا وكل
شكول وشكل سواك سر من اللواتي
من الكلاب اما الضوا والبولاع
الذركات قال
غضب النبي لها ابنتها
ودعا الخافقة لكهل منجب
اقول ايند اى ونجدة وكبد لها
واحدة الى عمر والخافقة هو امير
المؤمنين والكليل المنجب ابوه
لأن العرب تقول المنجب
الرجل

وعليه لاجل الحوى يرمى اثار المنازل التي كانت تسكنها ليلة مرة
يلصق احشائه بترابها وينقلب في حافاتها ويبكى ويقول -

اسائلها عن محمد ومحسن
تحمل بغضاها بثر واشمس
اليهن يصوبوا لذهاب التمس
بمنزلة فاهلت العين تدمع
وما للعنك من صؤ كيف اصنع
وما التامل الف ومودع
تقود به حيث استتمت فاتبع
اخوخته او صاله تنقطع

شجنتي ابكتني منازل دس
ومعك بها محفوفة ببلايع
رواح اكل مريضا عين
وقفت ليلى بعد عشر رجة
فامض قلبه جثها وعذابها
واتبع ليل حيث كسا وودعت
كان زمانا في القواد معلقا
ابيت بروحات الطوبى كاتبة

وايضا قال -

اقبل ذا الذي ياروذا الحمارا
والكويت من سكنة الدجال
بجوعاء يعفوها الصبا والجناب
يفرق بين العاشقين الركا
وسا بقلبي بينهن النجائب

امز على جلا رديا رليلى
وما حب الذي ارشد غفلى
امن اجل خيما على مديح الضبا
الا فامل الله الركا باما
بكون بكورا واجتمع لمؤمل

حكى بعض لمشايخ ان رجلا منهم خرج يطلب ناقة اضلها

انجا يا
اذا ولد ولد انجيا
فاضلا قال
وجاز كل طرفين من سام
حام له باب ولا باب اب
اقول يروى اجد والراجح الذي
المحضر نصف شعر واسر الراجح
التمزق قد م واسر عن الشعر فاذا
واذا الى ذلك الراس هو الجبل فاذا
بلغ النصف فهو الجبل فاذا
الراس فهو صليح واما قوله
الراس فني من سام الخ فانما يري
كل طرفين من سام قوله
ان امير المؤمنين م قوله
من الطوفان من ولد سام ولم
يكن من ولد حام لان حام والد
السودان وسا ما والد البصان
وليس في امهات امير المؤمنين م
وان يعلل من هو من
ولد حام

بارضه عامر فقال الرجلان والله لا سير ذات يوم في أرض كثيرة الأوطا والشجرة في الحاجرة واشتداد الحر اذا ذكرت

شعر عروة ابن حزام وهو هذا

فوالله لو لا حب عفراء ما التقي	على ترواق بيتها الخلقان
كان وشايجها اذا امتلخصها	وقامت عنا ناهق مسلنا
جعلت لعروا ليامة حكمة	وعزاف نجلان هما شفيان
فانزكان رقية يعرفانها	ولا شربة الا وقد سقيان
فرشا على رجلي من الماء فحمة	وقام مع العواد يبتدان
فقال اشعنا لاله والله والانا	بما خمنت منعا الضلوع تدان
فلهي على عفراء لحفي كانه	على الخرد الاحفا حلسنا
وعفراء اخطى عند كل مودة	وعفراء عني المعرض لتوان

قال فرغت صوف اتغني بهذا الشعر اذا نفرنا قتي فالتفت فاذا انا شاب حسن الوجه طوال اعين اجيلا سوو جلد

الشعر وهو يكي ويقول

محببت لعروة العذري امسى	اخادينا القوم بعد قوم
وعروة مات موتا مسترجا	وها انا اذا اموت بكل يوم
قال لأعرابي فاشكت انه شيطان فوكنه ومضيت زوجت	

وغير من السيد
رحم الله بعبدان صهاك الله
جشبير وطاهما عبد العزيز بن
رياح بن عبد الله بن قريع بن
وزاع بن عبد عابن كعب بن
لوع بن غالب فجماعت بن قريع
عبد العزيز هذا في رواية
الحليم بن عبد الطالق وابي
عبد الله معمر بن بكير التميمي
قالوا ان هذا الرجل انما هو
من لا يعرف ولا يعرف في مجلس
من الارواح ومن خضيب النضر
فمشى بها قبل اليهو مصمما
بين جوار الشهادة لا كئيب الا كئيب
يحدث في بين يدي متعرض
للحق اروع في الكبرير مجرب
اقول الحق شدة
الباس

ناقتى فطارت بي حتى رايت خياما فاقيتهما وانا شديد الورع
مدحون قد عوت فقلت هل من قرء فقالوا انزل بالرحب
والسعة فليت فقالوا مالك عز يا فقلت اذ شك عروقه بنام اذ لم يثبته
واشتد عروقه بالصفة وبكوبكاء شديد فقالوا اما
تدرى من ذاك قلت لا قالوا ذلك مجنون بئس عامر فقلت
هل قرون شيئا من شعره قالوا نعم واخذت في هذه القصيد

صروفا لنوم مجيئ لم تلت
وخية نجل عولت وارقت
الى هضبا باللو قد اظلت
بجد فلم يقبل لها ما تمت
وبرد القهي من نحو نجل رقت
غداة ارتحلنا عزية واهلنا
هذا لك كنا ظننا وطنت
على النضن ما ذا هيئت حيث
هو الذي بين الضلوع اجبت
ولو نظرت عيني بطريق تجت
كأعوال تكلى انك لثمت ثم حثت

فأوجد اعرابية قد فت به
اذا ذكرت نجل وطيب توابه
بأكثر منى حرقه وصبا به
تمت اخاليل الرعاء وخيمه
اذا ذكرت ماء القضاء وطية
باوجد من وجد بليل رجاء
فان يك هذا عهد ليلا واهلها
الا قاتل الله الحماة غداة
تخت بلعن اعجمي فهيئت
تطرت اليهن الغداة بنظرة
خفت شجنا من شجوها ثم اعلنت

يقال نجل نجل ونجل
ويقال انجاد واستنجدت فادرن
اقى مستغاني والنجدة القتال هي
هنا صالحة للوجه السيف القاطع
القتال والصاره السيف القاطع
ولا يكون خضيب المعنى الا للثمن
والضرب واسا للبلعج والشهادة
خروج النفس في طاعة الله او في
البومغة ويروى على صبرها والاكذب
تواجا والخوف والكلبان يصيب
المائل الخوف في يمينه فوالضرب
البعير ضلع في يمينه فوالضرب
في اللوبة والاروع والرومان
والرودع وهما الضرب والناسج لها
النساء التي تروى والناسج لها
هـ لوجل الاروع والكرية الجرب
وانما سميت بذلك
لأنها

فأخبرت أذهيت من صباي
 أقول لحادي عيسى لم وقد ذكر
 الا فأتا الله اللوئى من براقة
 الهم على اليل ولوان هامنى
 بك اشترى به الروح والهلث
 وتبسم اياض الغامة اوسمت
 خلقت لها بالله ما حل بعدها
 اقامت با على شجيرة من فؤاده
 وقد زعمت الى سايه اذانات
 وما انصفت اما الشافقت
 فاجتذا اعراض ليله وقولها
 فاتم سقها لك فى مضلة
 با برح متى لوعة غير اننى
 خليلي هذا زفرة اليوقد مضت

غداة اشاعت للهو وارفت
 ثيابى يحرك الراح فيها نبت
 براق اللومرا هلهاء تطلت
 تدلوى بليلى بعد يسر لبت
 تخال به بعدا لشاوعلت
 اليها عيون الناس حتم استهلث
 ولا قبلها افسية حيث هلث
 فلا القلب يشا ولا العيون
 بهابد لا يا بشن ما بى غلث
 الى واما بالنوال فضئت
 هممت لمجروهي بالمجره مت
 اذا ذكرته اخر الليل حثت
 اجمع احشائى على ما اكنث
 فن لغد من زفرة قلا طلت

قال الأعرابي ثم ارتحلت من عندهم فعبث ما ن ثم عورت لهم
 فنزلت عندهم وسالهم من خبره فقالوا اسمع منا هذا
 القصيدة وهى هذا

نقاف وتكره والحو
 بضم الهم الحسن البلاد العرب
 ونفج الهم المنزل في العرب
 كسر الهم الفقرة قال
 في فليق فيه السوانج والقنا
 والبص تلع كالحرقى للمهب
 والمشرية في الآف كاهنا
 مع البرق بجارض تغلب
 ودوا البصافق كل فقاص
 خط المراكب ذى سبيل
 اقول القلق الداهية وقيل
 للكتيبة فليق والسابع الراح
 سميت بذلك تمامها وطولها
 والمشرية السبيل فنسبت الى
 مشرف رجل كان يبلها وقيل
 لها منسوبة الى مشارف
 قرية من ارض العرب

افقوا لافقت الدهور من حين
 جناحك ان ادمت للطيران
 احاذره من واقع الحد ثان
 وصوتك مشنوب بكل مكان
 اذ ادمت فحضا واهي الطيوان
 اقلا ملا محلات حين اوان
 بليلى المني من واكف الهلان
 يُقيطنى بالتعب والجملان
 ولا للنوم عندك فتتهيان
 ولا زال خضرا منك الفتيان
 احش هزيم الودق بالهطلان
 ودوما على الايام موتكنا
 فود الى الطرف بعد مكان
 متالف هو الطير غير دوان
 وبين صفا صلا لا تقفان
 وصار وصادم منكبه بنا
 ثمانية والرسم غير بيان

الا يا غرابا كما من نخل وضاها
 ولا زال تلك الحوادث امانا
 الا يا غرابا بين قد طهر الله
 الا يا غرابا بين لولك شتا
 فلا زلت مذعورا القواد موعا
 ويا عافى اليوم في غير كنهه
 فلا بد للعينين ان شطت لهو
 الا يا غرابا بين مالك غرق
 امالك فاه لا امرت قطيعته
 فيا سحرحت وادم سيج الاسما
 ولا زال من نوء السماء عليكما
 الا فاسلما يا ايها الطللان
 نظرت ووداء الجوى بنى بيضا
 بنظرة فتى لا نفاس في دونه
 خليتي بالنشر بين عبوة
 وكيف لي ليل اذارم اعطى
 وحلت باعلى نثيتين فاصحت

تدعى من الرقيق والعاوي
 السحاب المطر والبصير
 ان شجبا والقيصر والقيصر
 غير هذا الموضع القوس وقطعت
 ولك طبعي في اي على القلص
 ما خوذ من الشجيرة الثياب
 القوس ما انشدهم وان قاصه
 قوايم وفناء المراكب كثير العلم اكل
 ويقال لهذا الول نهيل ذا شغل
 او اخضرت والمراكب فضع ركايا
 برطبة السبيتر والسبيتر فصل الشجر
 وجوها سابع السنه منها
 حتى اذا دنت السنه منها
 ورواقها لم يهاجم المقنب
 نخل واعطى ليو جلوه فدم
 عنه باسم مستقيم الثعلب
 يدى شغل واعطيه ليو جلوه

قال فلما سمع عمه هذه الآيات رثى له وقال لا يزوجها
احد سوى ابن اخي الا اقله فمكث برهة من دهره ثم ات

يزيد هلك فاشأ يقول

خليتي هل قط بنعمان راج	لياليه اياهمن الصوالح
الا لا ولا اياها مبتال	راجع ما وكر بزيك قاص
اذا العيش لم يكل علي قلم ميت	يزيد اذ له ذوالقيط ناصح

قال فخطبوا من كل جانب فاخبرت ابا الياسج بها
فراها رجلا من ثقيف فخطبها فزوجها فبلغ ذلك المجنون

فاشأ يقول

الا ان ليلى العامرية اصحت	تقطع ال من ثقيف صالحا
اذا التفتت العيص من الور	بنحلة غشني مرة العين لها
فهم حبسوها بمسكن وابغوا	لها المال تواما تشاحن لها
الا باي ليلى بمكة ضلّة	تبايعها هل يستوي الثمنان
فاغبن المبتاع ليلى بماله	من البايعا ليلى ما غبتان
حببتني غوايا يمان بنو	فصبرني فردا بغير حبيب
على يديهم يمزقون بمقدرة	ووحشة مهبور وذل غير
فياخذ بالايام من فيك طمع	لوردي حبيب ولدنح كرب

الشجاع
فقوم رجل من قوم
ادمار كان قال قبل
والبحث يقال ما
كان قال قبل ما
من خط البعير خط
مينا وشمال
احد قد رويها
الاسد والحجة
هو سقط ومختلفا
الذي يختلف فيه
بالقنا والمجدل
من الجدل وهو
وصف الحق بان
ولصق به من التراب
سائل من مديبة
لا تصل ان يكون
من كل واحد صر

قال بوبكر الوائلي حدثني رجل عن اسحق بن ابراهيم الوائلي
 قال خرج رجل منا الى ناحية الشام ما يلي تيماء وبلاد نجد
 في طلب بغير له فأتى خباء بني عامر قال فاذا خيمته رفعت
 فقصصها وقد بلل ليطريها به فلما دنا منها اذا امرأتها حكمة
 فقالت انزل ايها الرجل قال فنزلت وحططت رحلي و
 راحت ابلهم وغنهم فاذا انهم كثيرة ورجل فقال لبعض
 من كان مع الابل سلوا من هذا الرجل من امين قبل فقلت
 من ناحية نجد ونهامة فقالت يا عبد الله من نزلت ههنا
 قلت بني عامر فتنقست الصعلاء فقالت بابي ونفسي هو
 من عامر ثم قالت هل سمعت يفتي يقال له قيس يلقب بالجنون
 قلت نعم واهه نزلت بابيه ولقد اتينته حتى نظرت اليدهيم
 في الصحراء مع الوحوش حتى تذكر له ليلى فاذا ذكروها
 آب اليه عقله فيجد ثبجدها وينشد شعره فيها قال
 فرفعت الستر بيني وبينها فاذا هي شقة تمرل ترضني قط
 اجل منها فقالت هل تروى شعره قلت بلى هو الذي يقول

انيرى مكا ابلد ان قل ابلد	وقوى مقام الشمس على استأجر
ففيك من الشمس النيرة ضواها	وليلها منك التسمم والثغر

اجل فوايسته اهل بيته
 من فارتى بل مائة
 فكان روبره العواكف حوله
 من بين خامسة ودراس هذا
 ففتشت لغامضة دعوا الوائلي
 او يابى من تقال السوا في فها سب
 اقول اجل فوايسته واهلي رجليه
 اهل تكشف الفرسان والرجال من
 مقصص والمقصص لفتول والمقصص
 القتل واراد بزره النسق واهلي
 جبرها من الجوارح التي تقع على
 القتل وتاكل لحمهم ودمها
 بجواكف لكون مقامها على افران
 عظام مصحوا انها لا تجود هم لان
 الكعوف طول المقام
 والخامسة

وما حلت عينيك ثم شكك باله
 وليس لها من التواضع والتحرر
 بمكولة العينين ثم لها فتر
 بعينه مهارة الرملة قد شها
 سواء وفي ليل هناة لها قد
 اقاح مجوعاء المراضين او ك
 لا ثرونها في مدارجها الذر
 الى القبول لانه تقسمها البهر
 تخاف على الارواح فيلها الحور
 الى رشاء طفل غاصها حيا
 رها ثم وسمي صحابته غور
 باجراع خور في طامسته وتر
 واخومعها الروحاح لها حور
 وانوارها واخضو ضل الوتر
 ورايح لللالام الواها كدر
 واثارايات وقد مراحت العفر
 الى التفات احين وكت الشف

بل لك نور الشمس والبلد كله
 لك الشرة اللالام والبرج طالع
 ومن اين للشمس المنيرة بالتح
 واق لها من ليل اذ انتنت
 سها ذكرها ان نور ليل وفور
 تبسم ليل من ثناها كاتها
 منقطة لو يشار لدرجلها
 اذا قبلت تمشي تقاوي خطوها
 من فضة اثناء التحلف اها
 فاتم خشف بالعقيقين نرو
 بمضلة جاد الوبع رها لها
 وقفنا على الطلال ليل عشية
 بخارجها من زان اسمهم باكر
 واوغى على خور الخراجيها
 رولها وقامت اوايل ليلها
 تقليب عيني خازل بين مرحو
 باحسن من ليل معية نضرة

الصبح لا تخامع اما
 تفرج والبرج العرج والذئسر
 خارج معروف وروعة باهلب
 لسبون ريشه والشعير ثم
 وهو عيب العهد بالهن القا
 جميع الغنوص وهو الشوان الحرس
 على الاكل يقال فيل لفتق وفتق
 وهو ايد الطليح امرة للموت
 وهو ايد الباسين ما غور من
 كذا لك والياسين ومجبر ايد
 اليسر وهو المقامر ومجبر الجور
 والافار واليا هلب ليلته الجور
 واليا سر لذي بينه لاداح ايد
 دافا لسة بالفتن العجة والحلة
 مثل قذراكل والحرس عليه
 والنهب موضع النهاب السلب
 قال

مهاوية عينه بد مع كاتما	تجلب من اشفارها ودرغز
فلم والامقلة لم اكد بها	اسير رسوم الدار وافعل الك
ورفضنا جاحول ليعز وجهها	ملفقة تروبا واعينها خور
وما زلت محو التصبر على الذي	يوب لكن في المؤل ليس صبر

فقات هل من مزيد فافشدت

اليس لليل يمحني ليلى	كفك بك ذلك فيه لنا تاني
توي وضع النهار كما اراور	ويعلوها النهار كما علا

قال فواده ما اتممت البيتين حتى شهقت شهقة وسققت
على وجهها تبكي حتى ظننت انك كبد ها قد تصدعت فقلت
يا هذه اما تقبل الله الذي اليه معادك فاعقلت ما قلت

لها ثم قامت بعد حين وافشنت تقول

الليت شعري والخطوب كثيرة	متى حل قيس مستغبل فراج
بنفسه من لا يستقل برحله	ومن هو ان لم يحفظ الله صاح

ثم اتمت عندها ثلثة اجام تسلمني عن خبره وتبكي بكاء
يتوجع لها كبدي فواده ما ظننت احدا يجدي كوء بها
ولو عنها فلما اردت الرجول سملت عنها فاذا هي ليلى
العامرية وذكر قيس بن معمر قال قلت لليلى من اعز خلق الله

فاسال فافلت فتسبح ففهم
ومن ابن جليل فافلت ففهم
ومن الوليد من فافلت ففهم
اقول واذا بدت فافلت ففهم
وان امه فافلت ففهم
منها والاعز فافلت ففهم
ويوصف بذلك فافلت ففهم
والاعز فافلت ففهم
يكن ان يريد به القصر الفخيم
القصير الفخيم فافلت ففهم
عبد الله فافلت ففهم
وذي بن فافلت ففهم
عاصم فافلت ففهم
مالك بن فافلت ففهم
كنا

عليك قالت من اذا عثرت نهضت باسمه واذا رقت حلت
بروجه قيس بن الملوح قلت فهل قلت في ذلك شعرا قالت

نعم فاشبات تقول

واحل في يومى به اعيش	اذا قلت رجلى بكى بذكره
فوق النضال كاد الفؤاد يطيش	اذا ذكر المجنون زالت بذكره
وان كاصدح في هواه يحيش	ود الله ما زاد الفؤاد بجمه

وحكى انه قيل لليلى العامرية واحدة لئن لم تنته عن ذكره
لنقتلنك معا فبعت الى لقائل علم يلد مولاه لها رقعة

مكتوبا فيها هذه الابيات

فقلت اقلوا واركوه من الذنب	فوعد في قومه بقتلى قتله
كناه الك يلقاه من سور المحب	ولا تبتغوه بعد قتلى في لته

قال الحسن سهل فشد اسمعيل ككاتب الليل العامرية ويقول

ان سويل يلين بالرمح معتقلا	قلدت حاذرة للدهر عارقة
فأرعى له به ويلى الغداة يدا	حتى ما نى من قتل بل من صغية
كعبت ما يكتب المجهو اذ جهدا	لقت الدواة بما عاين تم به
قد خفت لا اراه بعد ابدا	هذا الوداع لمن روى الغداة

قال ابو بكر الواليجي كرانا المجنون لما تراءت عنته الى صغوه

ويقال
لقد والذدى وهى
قارس تليل وكان قارس قارس
وكان بجل الف قارس قارس
تليل لا تليل في ركب من قارس
حتى اذا كانا تليل منست لخصوي
كبيرين عبد مناف في عدد فقال
واصحابه امضوا فمضوا قارفا
ووجه بنى كبرى حتى منهم من ان
يسلوا اليهم فمضوا بدلك تليل
واد قارب من بدرك فمضوا قارفا
مشهورة وهذا من بعض خاتل
امير المؤمنين ٤٠ وعناقه التي
لا تحصى حيث اغر الله به الدين
والويلد المذكور هو الوليد بن
ربيع بن عبد شمس بن مناف و
ابو عتبة المذكور قتلته الله
على يد امير المؤمنين ٤١
حيث

وعسر علاجها واعنى الأطباء دواؤه ولم ينجح في إلباده ووصفا
 أسوء حاله من توقشه في الصحاري شق ذلك على ليلى و
 أهلها فدمت بغير علم لها وكتبت اليه فيهم الله الرحمن الرحيم
 وأدبه يا بن عم أن الذم في أضعا ما بقلبك والذلول في فم
 أديا ويخففني أخري فلما مرت في مثالي خيفة وضعت روضة
 معشبة كثيرة الأنوار والزهر فدعني نفسي إلى الأمان بها
 فنزلت في أراجيا تلك الأزهير المونقة والأنوار البديعة المونة
 وأتحت فأتيت فوان شجرة صغيرة وجلست هنيئة فينما أنا كذلك
 سقط رجل من جراد فافترشت جنبها وأخذت طولها و
 عرضها فظلمت متحبا ما أرى ثم رميت نظري في نواحيها
 فإذا أنا بشخص قبل على ما في جسده غير شعر متدل على
 صدره وزغبات على عنقه فراعني منظره واستنطار
 قلبي خوفا ووجلا وخشيت أن أكون أشرف الهلاك وما
 شككت أنه شيطان لما ردد فلما دنى مني قال —

حب الينا بك يا جراد	أخبرني وإن جاءك لي الأكل
وقتها الإصدار والأوراد	ولم يكن قبل لنا عتاد

ولا لأبناء السبيل السواد

خرجنا على رسول الله
 صلى الله عليه وسلم إلى مكة
 مشهورة والقلب الطويل

من الرجال قال
 وفيما هم في روضة جين فترى
 من هاردين وألمهم من مريب

وروايلين إلى أنزل مستحب
 وأبى القوامل في شجر حبيب
 وقد انجول عليهم فحسب
 من بعدل وعن مجمل مخرب

أن السباع في شجر نبأه
 من صوابين نقشوا ويقال
 المواتلون الألبون يقال
 وأكل اليه إذا لم ياتوا

المؤكل ويقال وأل يبل وكلا
 على فنت فعل حاد وأل
 الذي من قبل به
 الأعلام

فقال فعلت له السيئ أنت اوجبتى فافشأ يقول —

اليك عني فآلهائم رصب	اماتني الجسم اوكي به العطب
فله قلبي ما اذا قد اتبع له	حر الصبا والالاجاع والوصب
صاقت علي بلا طاعة رجت	باللرجاء في الارض مضطرب
البين يولني والشوق ينجني	والدار نار وثر والشمل شعب
كيف السبيل الى اليرقة حجت	عنيك لجاننا من وما حجب

ثم خر غشيا عليه فبادرت الى الماء ونصت الى رجوعه —

فافاق بعد حين ثم تنفس ونفأ يقول —

بلاده لو فحمت بسطت علي	اذا ما القلعة ودها يروع
لها الحين المتاح من بغاها	وجزع للغرب به مريع
الى اهل الكرم نشأ نجي	خل يوما الى وطني ربيع

وقيل كانت الهيب تهز اركايا والبرق وثر صا ماء ثم
تسقى به او غنمها فاذا انجعت الى بيتك اقمه بقرى
الرياح الصيفية فطست اثارها القسا للكل كان الجنون
يمر بلك البنايع فلا يمر به غير وقد مشجوج دفنوه منه
وطوى البعير المطوى مثلوم فيستعبر اسفا وحزنا

ا ويقول —

لعله
ورعاه طوفه بالبحر
التصعب والولاسي التواعد
فأنتها والشهد العال والنجيب
الطبيب الجنبين وهو ابن عظيم
الطن وجعده حاشب الحوشيب
من القرس غلام الرشح والارون
من الجبش الدف له فطركون
الجبال ورعن الجبال انفسه قد
منه والجمع رعون ورعان ورون
اذا انشأ عليه والجبيل الكبير
الوافر والتعرب مشتق من النوب
وهو الجاذبة من الناس جميع
اخراب والضبايع والبناء الخرب
والبناء الصوت والبناء واسر تلبا
والاشوش الرافع واسر تلبا
وجعده شوش اردد بالاشوش
هنا الاسد قال

الأيا ريكيات الرئيس على البلاء
أضويكت العام نوء سحابة
اجتنت بعد الحن فانصاحت

سقيت هله في ظلكن شجون
ومحل فاتجوى لكن عيون
وكننت مهك ما بكن اجون

قال ثم تعد على جبل يقال له الوشل بناحية قهامة كاعظم
ما يكون من الجبال فانشأ يقول

اقوم على الوشل السلام وقاله
تسك الصبا فتبيت في الواه
جبل يزيد على الجبال اذا بدى
سقى الظلك بالعشيرة بالفضة
لو كنت املك منع مائك لم يدق

كل المشارب مذ هجرت ذميم
وتبيت فيه مع الشما نعيم
بين الذرايع والجشوء مقيم
ولبر وما لك والمياه حميم
ما في تلالك ما حيت لثيم

قال خرج رجل من ايريد سفرا فيدنا مير بين سباسب
اكام اذ راى رجل يخيل الجسم كاضوع ما يكون من الرجال
وهو على شفير بحر فقال قد نوت منه فاذا هو يقول

عفا الله عن ليل وان سكفت
عليها ولا مبد لليلي شكاية
يقولون تبعن حب ليل ودكوا

فان وان لم تجوى غير عاتب
وقد يشتكى ظلمنا الى كل صائب
وما خلكت من حب ليل تباث

وقال

فانعو اليه حكم احلهم
حكم العزيز على الدليل المذنب
فرضوا يا بني كان اقرب منهم
وارافنوا بالجوار الاقرب
قالوا الجوار من الكرم ينزل
قالوا لنسبة المتنسب
تجرب يا رضى الاله لحم به
فقطعه بالحق المالح الحرب
بالحرب وانقل المالح الحرب
قتل الكهول وكل من دهم
قتل الكهول وكل من دهم
وسعى عقابهم لكل ما جبر
وقضى عقابهم لكل ما جبر
دون الاول نصروا ولم ينهيب
اقول الدليل المذنب ليس جلي
القافية بل هو محتاج اليه لان
الدليل اذا كان مذنب اشد
خضوعا وافتقار
حنه

فيا قلبت خفاؤك جازعا	فان جوع القوم ليس خالدا
قيل لما ماتت ليلى الى الجنون الى الحي سئل عن قبرها	
فعرشه وانشد	
ارادوا يخفوا قبرها عن مجيها	وطيب ترابا لقبول على القبر
ثم ما زال يكرر البيت حتى مات ودفن الى جنبها قال ابو بكر	
الوالهي هذه جملة ما نأهني اينا من اخبار الجنون واشعاره	
خارجا عما نكتبه وما كان مخوفا من قصيدة او خبر عرضنا عن	
كتابه حصل الفراغ من تمام هذا الديوان العجيب الغريب	
في التاسع عشر من شهر ربيع الاخر من سنة ١٢٩٧	
هجرية باهتمام الحاج الزائر القيا ملا نور الدين	
ابن جيو اخان وبصحة جناب الشيخ الفاضل	
عبد القادر ابن الشيخ الفاضل لقان و	
كان وقوع الصحة لهذا الديوان مطابقا	
للاصل الاعلى فيه ولا له طبع	
في المطبع الصفدي	
على يد اقل الكتاب	
'اقا بنوك شيرازي'	

والثالث
المثالث والمثالث واحد
معناه في النسب ان تصل
ففسك بغيرك والمثالث واحد
وهو المثل واحد واستمر على
الشيء والثلث واحد
ومعنى العرب انما استمر القتل
وتتم جميع احواله واستمر
منها فثبت ما قلناه في الكثرة
والثقل جميع عقائل المال كرائم
من النساء وعقائل المال كرائم
والبدن جميع باذن وبدن
الواقعة لم الجبم يقال بدنت
المرأة اذا عظم بدنها وقيل
لها ذلك اذا عظم بدنها وقيل
بدنت عظيم السن والبدن
العضو ويجوز ابدان والبدن
البدن القصة ايضا
وجمعها

ابذان والربيب جماعة البقر ما كان دون العشرة الصواد
ما جاوز ذلك واداد بقوله فرضوا باخر كان اقرب منهم
دارا سعد بن معاذ الانصار لان بنى قريضة لما
حاصيهم النبي في حصنهم المدة المذكورة في قصتهم في
كتب السير وضاف ذرهم وعرض عليهم رسول الله
ان يزنلوا على حكمه فيهم فابوا ذلك ورضوا بحكم سعيد بن
معاذ لانه كان رجلا لهم وظنوا انه يحكم بما يوافقهم فحكموه
فحكم فيهم ان يقتل مقاتلاتهم وان يسبي ذراريهم وان يقسم
اموالهم فقال له النبي لقد حكمت فيهم بحكم الله وحكم
رسوله وفي خبر اخر لقد حكمت فيهم بحكم الله من فوق

سبعة ارفعهم والقصة مشهورة يطول ذكرها قال

ونجم اذا قال الاله بعزمته	ثم يا محمد بالولاية فاخطب
وانصبا باحسن لقولك انتم	هادوما بلغت ان لم تنصب
فدعاهم فقامهم فاقامهم	لم يبين مصداق ومكذاب
جعل الولاية بعده لمهذب	ما كان يجعلها لغير مهذب

اقول اما تخم هو الموضع المضاف اليه الغدير في قولهم
غديرهم وهو الداء عنه الكميث بقوله شعرا

ويوم الذريح دوح غديرهم
اي ان له الخرافة لولا طبع
وكان ان يكون مشتقا من البيت
هو لكس يقولون خنت البيت
اخترنا اذا كلفته ورجل نحو القلب
والخلة المكسنة وكان هذا الموضع
نقيه من الدنس وكان لا قس ولا قس و
لا شايبة ولا اذى ولا قس و
يروي ان النبي صلى الله عليه وسلم
عاده من حجة الوداع نزل بغديرهم
قال قوله تعالى يا ايها الرسول
بلغ ما انزل اليك من ربك و
ان لم تفعل فابانت رسالتك
نزل قوله تعالى اليوم
اكملت لكم

دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً
وان النبي نزل واليوم شديد المحرمات والقيظ فامر عليه
السلام بما تحت الشجر من الشوك فقم ثم قال للناس مقبلاً
عليهم الست اولى بكم منكم بانفسكم فلما اجابوه بالغتر
والاقرار اخذ بضبعي امير المؤمنين عليه السلام فرفعها
حتى نظر الناس الى بياض ابط رسول الله صلى الله عليه
واله ثم قال فمن كنت مولاه فهذا علي مولاه اللهم وال من
والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله
فاستاذن حسان بن ثابت رسول الله صلى الله عليه واله
ان يقول في ذكر الحال شعراً فاذن له حسان يا معاشر مستحجة
قريش امحوا قولي شهادة من رسول الله صلى الله

عليه واله ثم قال

يناديه يوم الغدير نبتهم	بجتم واكرم بالنبي مناديا
يقول فمن مولاهم ولتكن	فقالوا ولي هذا الشايعا
الهك مولانا وانت وليتنا	ولا تجن منا لولع عاصيا
فقال له قم يا علي فانني	اوصيك من بعد ما ما وهابا

وروي ان عمر بن الخطاب قال لامير المؤمنين عليه السلام

في الحال يتبع اصحاب
مولاه ومولى كل مؤمن و
مؤمنه فاما قول السيل قال
الاله يعني الله والعدم لا يجوز
على الله تعالى ان يذله اسم لا رادة
متقدم على الفعل واذلة العبد
تعالى ان تقدمه ان تقدمها
عيب فالوجه فيه ان السيل لما
اراد بالعدم ها هنا قاطع الهم
والبناء له وان تجاوز لفعله لاهم
يقولون غرقت عليك واوجبت
كنا وكذا او الزفتك واوجبت
عليك الازالة او اتنا ولتفعل
الغير لا ينبغي وما لا يهون
الواجبات الغرام ولا يهون
المندوبات بل لك والفضل
قالوا غوام السجود
في القرآن

وهو لسور التي فيها سجود واجب فما اخطأ السيد في ذكر
العزيمة ولا وضعها في غير موضعها فان قيل فأي معنى لقوله
فبين مصدق ومكذب قلنا انما اراد ان النبي صلى الله
عليه وآله لما تاهب للكلام ودعا القوم الى السماع ودعا امير
المؤمنين عليه السلام فاخذ بيده تصرفه الطنون
واختلف الافكار فيما يريدون ان يظهره فبين تصديق
وتكذيب وتصعيد وتصويب وانما اراد انهم كانوا كذلك
قبل استماع الكلام وقوم التصريح المزيل لكل شبهة

الرافع كل ريبة قال

وله مناقب لا نزام متى نزيد	ساع تناول بعضها بتذنب
انا ندين بحسب ال محمد	دينا ومن يحبهم يستوجب
منا المودة والولاء ومن يرد	بلا بال محمد لا يحجب

اقول قد مضى تفسير المناقب فاما التذنب فهو
الاضطراب والتردد والتخير وذنب الرجل لسانه
وذكره وانما اراد ان من رام تناول بعض هذه المناقب
فقص عنها ولم يبينها فاما قوله انا ندين بحسب ال محمد
فمعناه انا نطبع الله تعالى بحسبهم ونتقرب اليه بذنلك

والدين الحائز المثل الحسن
والدين الذليل والدين الطاعة والدين
الحق والدين يقولون دين الرجل ملك
وقلدها انما اراد ان من تناول
محمد عليه السلام يستحق منا الولاء
والمودة ومن يستبدل بغيرهم
لا يحسب ولا نوافقه قال
ومنى ميت يرد المحرم ولا يرد
حسب الرسول وان يرد ونقض
حسب الجاهل وان تعد وكا به
بالسوء سالفه البعير الاحمر
اقول الجحيم اسم من اسماء النار
وجنت النار قل فاعلمت النار
عظمت والجحيم دام يصيبه لطلب
يكون منه بين عينيهم
والجحيمان

عند اهل اليمن الجنان والعرق المحرق وقد عمت الابواب
في عادة والسافرة صفحة العنق الى الخد والسالف الذي
يتقدم القوم لبستق الماء وجميعه سالف والسالف الماخ
واما ان درجه الله ان عد وال محمد عليهم السلام ومن
لا يوالهم ولا يحقق لهم يرد الجحيم الالهام منزله ودار مقامه
واذا ورد حوض الرسول عليه السلام الذي يشرب منه
في القيمة امانة السلامة، الكرامة ودخول الجنة صد
عنه ورد وضوب كما يضر بالمسقى من ان تجرب
مطيته وركابه السافرة البعير الاجوب متعال من الافراط

بما والورد معها تجربها ويعاها قال

ووصي احمد في طه في ذي مخلب

في الجواوين جاح مصوب

يفر المجاز عن الضلوع الصلب

وكان قاضي حين يذكرا لهما

يذ والفوا دم من جحام معتد

حتى كما من القراح اليهم

اقول اما ان به صلى الله عليه امير المؤمنين

عليه السلام لانه وصيه على ائمة وعلى اهله وقد

دلنا على ذلك من قبل ومعنى ينطاي علق ويناط القلب

معلقة وكذلك بناط القوس وينال الجبل المستطن الصلب

ويناط الارض اتصال
بعضها ببعض واراد بناط
مخلب جاحا ذى مخلب والذرة
جميع ذرة وذرة كل شيء علان
وذرة الرجل ناحيته والقدر
جميع قادمة فكل الجناح اذ
رشيته في مقدمه فابيض
الملك وهو ارجح وتليها
وهي ربح ابيض ثم الخراف
فاز اجمع من كثر عشيرته
من اول الجناح الى اخره
والصقل هو الذي يصعد
علو الى جهة السماء والمصوب
هو الذي يجيء سفلا الى جهة
الارض ومعنى هذا الكلام ان
قلبي عند ذكرها يلجى مسرع
اليها واشتياها احياء
ويعلو

ويذهب ارتياحا والفرء هو القطع والحجاب للضلع والقلب
بالصلبة حجارة المسن الواحد صليبي الصلب للظهر والصلب
الموضع الغليظ المنقاد ويقال للظهر صلب وصلب مثل

الجل والنحلة والهدية قال

هبة وماهيب الاله لعبده	يزدد ومهما لا يهيب يوهب
مجهو وثبت ما يشاء وعنده	علم الكتاب وعلم ما لم يكتب

اقول الهبة معروفة وه العطية على سبيل التفضل والقبض
شروط في وضع التملك لها ومعنى ماهيب الاله لعبده ويزدد
انه يتضاعف ويتمنى لبركته ولطهارته فاذا قيل فاه معنى
لقوله وهما لا يهيب لا يوهب ومعلوم ان غيره تعاقده يهيب
ويسمى ماهيبه موهوب قلنا معنى لقول ان هبة غيره لا تتم
ولا يحصل الانتفاع بها الا بعد تقديم هبته تعالى ان الواهب
متى لا يتم كونه ماهيا بما يوهبه الله تعالى له من الاحياء
والاقدار والتمكين والموهيب لا يتفقد بالهبة الا بما وهبه الله
تعالى من مياه والشهوة والقنعة والموهوب نفسه لا يتم
الانتفاع به الا بما خلقه الله تعالى فيه من اجناس المدركات
والطعوم والارائح وغيره الهبته تعالى اصد لكل هبة كائنات

نفسه
اصل لكل نعمة
وجبر ان الهبة انما يقع
التملك بها اما عقلا او شئما
مجسما يحكم الله تعالى به ودليلهم
وما خرج من تلك الشرط
والاحكام ان يكون هبة ولا يهيب
فاعلم بانها هبة لا يهيب
علينا بانها ايضا اذ هبة لا يحكم
بذلك ولا يكون لها اثر في الحكم
مفعية يثبت ما يشاء اذ هبة لا يحكم
الشرعية بحسب ما يعلوها من
المصالح لعباده وما قوله عنده
علم الكتاب علم ما لم يكتب فاحتمل ان
يريد بالكتاب للروح الخفي وان
يريد به القرآن ولا شبهة في انه
تعالى يعلم ما زاد على ذلك كله وما
لا يتناه من المعلومات ثم شرح
الفصيلة بعون الله و
حسن تدبيره

هذا اعلام ائمان الكتب العربية الموجودة في
 دكان ملا نور الدين ابن جيو خان الكاين في
 سكاك هيندي بازار في بلد البمبي ٥٨٠

تنبية الغافلين للسمرقندي

تغيير الامل الى الخير

ابوشجاع في مذهب الشافعي

قصة ليلى ومجنون

نور الابرايم مناقب هلبيت الاطهار

كتاب اعصوا ببسيط في قواعد الحرف

مبوضات الربانية في المأثر القادرية

مواد المصطفى المشهور بموالد الخلفاء الاربعة

يفي ابو بكر عمر عتاي رضي الله عنهم

